

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Il frigorifero a funzionamento **completamente automatico** • Gruppo e motore elettrico **perfettamente accessibili ed energicamente ventilati: garanzia di lunga durata** • 42 cubetti di ghiaccio in tre vaschette • Consumo medio giornaliero 1,2 kWh (da L. 0,20 a 0,30 secondo la tariffa dell'energia elettrica) • Capacità 135 litri • **Gruppo silenziosissimo** con sospensione anti-vibrante doppiamente elastica, su molle di acciaio e doppio cuscinetto di gomma fusa a stampo speciale • Nessun disturbo alle audizioni radio.

Cibi sani, freschi e fragranti in qualsiasi ora a casa vostra.

Costruito dalla:

MAGNADINE nella sua **SEZIONE FRIGORIFERI**



K. MAGNANO

Magnadine

È uscito

PANORAMA

nuova piccola super-rivista quindicinale

PANORAMA

- * è qualcosa di più di una rivista nuova, è soprattutto una rivista originale e utilitaria
- * classifica le varie materie in 7 sezioni che abbracciano tutto l'orizzonte delle attualità: giornale - politica - la terra e le genti - arti lettere e storia - scienza tecnica e lavoro - casa e famiglia - ariaperta
- * realizza una nuova formula giornalistica
- * include ogni campo dell'attività mondiale con articoli brevi e piccole nitide illustrazioni

164 PAGINE - FORMATO TASCABILE

PANORAMA, Via V. Veneto 108 - ROMA

Lire 3

In vendita in ogni edicola e libreria

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

OLIMPIADE DELLE CIVILTÀ

Sul sacro Colle del Campidoglio, alla vigilia del Natale di Roma, nella sala Giulio Cesare, alla presenza delle gerarchie del Regime, delle autorità e dei rappresentanti diplomatici stranieri, il Duce ha bandito la mobilitazione della pace, mentre altri preparavano segretamente la mobilitazione della guerra. Dal Colle del Campidoglio la parola del Duce, affidata alle onde dell'etere, si è diffusa in tutto il mondo precisa, limpida, pacata, lievemente ironica, fissando, ancora una volta, una verità che invano gli avversari dei Regimi totalitari cercano di travisare e di deformare: l'Italia Fascista vuole la pace nella giustizia e vuole lavorare e produrre per il suo bene e per il progresso del mondo. Per questo duplice nobilissimo scopo l'Italia Fascista mobilita le sue forze operanti e convoca a Roma nel 1942, anno XX dell'Era Fascista, i popoli di buona volontà, i Paesi che vogliono lavorare e che hanno qualche cosa da dire, da esprimere nel campo così vasto e vario

del progresso umano. Per quel che riguarda l'Italia, l'Esposizione di Roma lascerà come traccia, come ricordi architettonici, monumenti imperituri da stare alla pari con gli edifici di Roma Imperiale e di Roma Cattolica delle quali la Roma Fascista è degna continuatrice. Questa la risposta del Duce alle insidie, alle ipocrisie, al falso pacifismo d'oltr'alpe e d'oltre oceano. Olimpiade delle Civiltà e non conflagrazione mondiale, non catastrofe dell'umanità. I pensieri e le visioni del Duce sono orientati verso il bene, il bello, il buono perché il Fondatore dell'Impero proviene dal lavoro che è strumento formidabile di potenza. Dal lavoro l'Italia Fascista è nata, nel lavoro si fortifica ed ingigantisce. Sarà prudente e saggio — da parte degli altri — lasciarla alla sua grande opera e non costringerla, con provocazioni ingiustificate, ad una difesa, degna del suo lavoro, cioè altrettanto formidabile, altrettanto vittoriosa.



Il Duce visita i lavori in corso nella zona dell'E. 42.

RADIO E SCUOLA AI LITTORIALI DELL'ANNO XVII

A differenza dell'Anno XVI, in cui il convegno litorale di Radio era orientato prevalentemente verso una valutazione critica della Radio come mezzo espressivo, il tema di quest'anno restringe il suo esame ad un aspetto, sia pure fra i più importanti, della Radio come mezzo di educa-

zione e di comunicazione; la radiofonica scolastica.

Dov'è subito che l'argomento parve ancora troppo vasto perché ogni partecipazione potesse, nei pochi minuti concessi, avviscerare i vari interessanti aspetti, con una trattazione organica e ordinata di tutti i problemi inerenti e lanciare le sue proposte. Molto intelligentemente, su suggerimento della Commissione presieduta dal prof. Guido Mancini e della quale facevano parte il prof. Fulvio Palmieri e il dott. Italo Galassi, dopo che i primi relatori ebbero impostato il problema, gli altri, sacrificando in parte le relazioni preparate ed evitando inutili e tediose ripetizioni, non fecero che aggiungere argomenti non ancora trattati o precisare o rettificare le cose già accennate, senza cadere nella discussione, riservata ad un secondo tempo.

A poco a poco il tema venne svolgendosi ed assumendo forme concrete, essendo state dai primi poste le basi e l'ossatura, dagli altri via via completata e ritoccata sino a darne una visione abbastanza completa ed organica. Si possono perciò agevolmente riassumere i concetti basilari su cui tutti più o meno si rimasero d'accordo: rapporto fra Radio e Scuola, come rapporto di subordinazione della prima alla seconda; fra Radio e Insegnante, come rapporto di collaborazione, intendendo quindi la Radio come mezzo educativo per eccellenza, per integrare, proseguire e rendere più viva l'opera della scuola. Si sono chiaramente distinte le funzioni informative e formatrice della Radio scolastica e la prevalenza dell'una o dell'altra secondo i vari gradi di scuola, mentre si sono posti in luce i generi artistici didatticamente utili ed utilizzabili.

Si ritenne opportuno precisare i valori specifici della Radio con particolare riguardo ai vantaggi che essa presenta nella scuola (immediatezza del processo informativo, economia di tempo e quindi di sforzi per la memoria, possibilità di spaziare in campi vastissimi, di abbandonarsi alla suggestione di vive opere d'arte, con notevole aumento del potere d'attrattiva della scuola, ecc.) mentre dall'esame dei limiti si trassero precise conclusioni in merito alle sue possibilità.

Sull'azione della Radio sulla psiche dei giovani qualche concorrente si dilungò illustrandone la potenza emotiva, suscitatrice di immagini visive e tattili, spuntando acutamente la vecchia obiezione del verbalismo.

Sulla necessità di una Radio didattica tutti si trovarono d'accordo mentre fu ritenuta indispensabile la creazione di una coscienza radioscolastica non soltanto facendo opera di propaganda e di convinzione fra le autorità scolastiche e politiche, insegnanti e pubblico, ma introducendo un vero e proprio insegnamento di Radio didattica per i futuri insegnanti.

Passando dal campo teorico al campo pratico, si ribadì l'utilità della Radio nella scuola elementare, la particolare delicata funzione di collaborazione del maestro, mentre furono espresse varie opinioni sulla composizione, la durata e la frequenza dei radioprogrammi. Per quanto riguarda la scuola media si auspicò, dopo la felice esperienza della cultura musicale, un più largo ingresso a integrazione e completamento dei programmi dei vari ordini di essa e nella scuola universitaria si credette di scorgere ampie possibilità della Radio per gli scambi culturali fra una Università e l'altra del Regno, in particolare fra le piccole e le grandi Università, nello spirito della recentissima « Carta della Scuola ».

I problemi organizzativi non furono trascurati; furono esaminate l'organizzazione centrale e periferica italiana, con i particolari compiti, e, mentre si sottolineò la geniale soluzione italianissima di appoggiare l'organizzazione della radiofonica scolastica nelle scuole elementari all'organizzazione del P. N. F. con evidenti vantaggi, non mancarono proposte concrete per ovviare a taluni inconvenienti, del resto ben individuati, e permettere ai vari Enti (Ente Radio Rurale, E.I.A.R., Ufficio per la Radiofonica Scolastica presso il Mini-

IL PREMIO DELL'ACCADEMIA D'ITALIA ALL'ENTE RADIO RURALE

La R. Accademia d'Italia nel giorno solenne del Natale di Roma ha assegnato all'Ente Radio Rurale il quarto dei premi che il maggiore Consesso intellettuale e culturale del nostro Paese distribuisce, annualmente, alle persone ed agli Enti più benemeriti della cultura nazionale. Premio meritissimo da questo fascistissimo Istituto che sotto la presidenza di S. E. Starace, Segretario del Partito, traduce in atto con efficace realtà il motto mussoliniano di « Andare verso il popolo ».

L'eloquenza delle cifre sta a dimostrare lo sviluppo che in soli cinque anni di vita ha preso l'Ente Radio Rurale che ha portato a trentacinquemila e quattrocentotrentasei i suoi posti di ascolto, 35.436 centri culturali disseminati per tutta la Penisola mediante i quali la periferia rurale, che forma la grande massa dei lavoratori della terra, la grande fanteria dei campi, è collegata con Roma, cioè con la fonte perenne ed inesauribile di tutte le energie e di tutte le iniziative che danno vita all'Italia Fascista. Una ben studiata organizzazione che si basa, tecnicamente, sull'impiego di speciali apparecchi del tipo detto appunto Radiorurale, costruito per conto dell'Ente dalle migliori Case nazionali, permette all'Ente stesso di penetrare in tutti i settori dove la sua opera è necessaria. I più importanti di questi settori sono quello delle scuole elementari, quello dei rurali e quello delle Forze Armate. Tre settori non separati e distanti ma che, a chi ben guardi, formano un settore unico nel quale si forma, si foggia e si tempera la razza italiana e la produzione italiana.

Mediante speciali accordi col Ministero dell'Educazione Nazionale e valendosi di tutte le stazioni trasmettenti dell'Eiar, messe generosamente a disposizione per questo nobilissimo fine, l'Ente Radio Rurale organizza ed effettua durante ogni anno scolastico oltre cento trasmissioni dedicate alle scuole elementari: queste trasmissioni, presentate in forma scenica o in forma di documentario, amplificano e perfezionano i limiti e le possibilità degli insegnanti e servono tra l'altro a collegare con Roma, mente e cuore dell'Italia fascista, gli alunni delle località più lontane e sperdute che prima dell'avvento della Radio erano estraniati dalla vita attiva e operante della Nazione.

Non meno importanti ai fini generali dell'educazione nazionale, in senso politico, sociale ed economico, sono le trasmissioni che l'Ente Radio Rurale effettua ogni domenica mattina da tutte le stazioni dell'Eiar per gli agricoltori. Nella cosiddetta « Ora

dell'Agricoltore e della Massaia rurale » è compreso un programma che in forma dialogata svolge argomenti di immediato interesse sociale, politico, economico ed agrario per le popolazioni rurali. Queste trasmissioni non sono aride, ma costantemente vivificate dallo stile dialogico, dalla intelligente interposizione di musiche e di canzoni. Queste trasmissioni sono integrate da conversazioni di ordine pratico e di carattere regionale ed attualistico fatte a cura dell'Eiar e da segnalazioni sulla tecnica agricola fornite tempestivamente dai Comitati provinciali. Notevole è anche l'organizzazione degli ascolti collettivi che, a cura dei Comitati provinciali, avvengono nelle Case del Fascio, nelle Sedi dei Sindacati e dei Dopolaro.

Le trasmissioni per le Forze Armate sono effettuate dall'Eiar e dall'Ente Radio Rurale in accordo col Ministero della Guerra, nella mattinata della domenica. Queste trasmissioni ascoltate nelle caserme si compongono di due parti: la prima educativa, la seconda ricreativa, ed il risultato di cui a nessuno può sfuggire la portata psicologica è quello di contribuire a tenere desta nei soldati la fiamma dell'amor patrio, l'affetto della famiglia, il senso di dignità e di fierezza che proviene dalla coscienza di appartenere ad un grande popolo guerriero che sotto la guida del Duce ha conquistato un Impero.

Tra le altre note benemerite dell'Ente Radio Rurale va segnalata la costituzione di nuclei di istruttori marconisti da impiegare in tempo di pace come istruttori premilitari e in tempo di guerra come radiotelegrafisti da sostituire in territorio a specialisti idonei al servizio di prima linea.

Questo per sommi capi il vasto molteplice programma che viene svolgendo l'Ente Radio Rurale sotto la Presidenza di S. E. Starace il quale nulla trascurava, con le sue direttive e il suo incitamento, perché la Radio prenda un sempre più largo posto nelle abitudini del popolo.

Il premio conferito all'Ente Radio Rurale è come una di quelle medaglie che si appuntano sulle bandiere e che si considerano assegnate alla collettività ma anche ai singoli che la compongono; premio quindi che nel suo significato morale si estende a tutti coloro che con volenteroso entusiasmo danno la loro opera al successo sempre maggiore della benemerita istituzione. Per il raggiungimento di tale successo l'Eiar è lieto di aver dato e di dare tutta la sua fervida fascistica collaborazione.

stero dell'E.N.) una sempre più stretta e proficua collaborazione.

Quasi tutti i relatori si soffermarono sull'importanza politica della Radio scolastica, importanza che fu esattamente intesa nei suoi due aspetti fondamentali che sono un poco conseguenti: l'aver introdotto il nuovo mezzo in località in cui era prima ignorato e il portare nella scuola la palpitante vita della Nazione; così soltanto la Radio nella scuola e al servizio della scuola rappresenterà il mezzo di unificazione spirituale fra scuola e realtà nazionale.

Dopo la prima giornata di relazioni, la commissione propose ai diciassette camerati ritenuti più preparati per una ulteriore discussione, i seguenti quattro argomenti: a) programmi radioscolastici: Radio artistica e Radio didattica, b) aspetti educativi e didattici della Radio scolastica, c) l'organizzazione radioscolastica, d) la Radio nella scuola universitaria. Ma le idee di ognuno erano già scaturite dalle precedenti relazioni e quindi non si fece che ribadire e ampliare i concetti già espressi in materia. Tuttavia attraverso serrate polemiche, con opportune precisazioni e chiarimenti da parte della commissione, questi quattro argomenti furono esaurientemente trattati e vivamente discussi.

Come corollario del convegno le conclusioni, dette dal Presidente della Commissione, diedero la esatta misura di quanto il convegno stesso fosse stato costruttivo, cosa doppiamente notevole data la relativa novità dell'argomento e la scarsissima bibliografia a disposizione dei camerati partecipanti.

E' ovvio che data la ristrettezza di tempo e la vastità dell'argomento, non tutto si è potuto trat-

tare, ma sono stati precisati i punti basilari in modo da appianare la via per un successivo approfondimento dei singoli problemi radioscolastici.

E' doveroso ancora aggiungere che ci ha stupiti e confortati la preparazione seria accurata e scrupolosa di tutti i partecipanti, la loro composta combattività, la passione per l'argomento, tipicamente fascista.

In questo modo i Fascisti Universitari mettono in luce l'ardore e la fede che portano ai principali problemi culturali ed artistici del tempo di Mussolini.

RENATO FERROFINO.



LA CONFERENZA EUROPEA DELLA RADIODIFFUSIONE E LA NUOVA DISTRIBUZIONE DI ONDE

La Conferenza di Montreux, che ha terminato i suoi lavori il 16 corrente, ha tratto origine dalle deliberazioni della Conferenza Internazionale delle Radiocomunicazioni tenutasi al Cairo nel 1938. Secondo le disposizioni del protocollo addizionale agli atti di tale Conferenza, firmato da tutti i Governi della Regione Europea, si stabilì che si sarebbe tenuta una Conferenza per fissare un nuovo piano di distribuzione delle frequenze fra le stazioni di radiodiffusione, conferenza che il Governo svizzero ebbe l'incarico di organizzare a Montreux. Alla conferenza europea di Montreux hanno partecipato con regolari delegazioni 35 Governi: i Paesi extra-europei hanno mandato degli osservatori. Oltre alle Delegazioni di 35 Governi, hanno partecipato i rappresentanti dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (U.I.R.), della Commissione Internazionale di Navigazione Aerea, del Comitato Internazionale Radio-Marittimo.

La Conferenza del Cairo, che ha stabilito l'assegnazione delle varie gamme d'onda a vari servizi radiotelegrafici e radiotelefonici, non ha purtroppo portato vantaggiose modifiche alla situazione della radiodiffusione. Infatti, tutto quello che al Cairo hanno potuto ottenere i rappresentanti della radiodiffusione è stato un aumento di 60 chilometri (Kc.) e cioè: da 1500 Kc. (m. 200) a 1560 Kc. (m. 192).

LE DIFFICOLTÀ CHE SI DOVETTERO SUPERARE

Può quindi facilmente arguirsi in mezzo a quali enormi difficoltà si sia riunita e svolta la Conferenza europea di Montreux, essendo rimaste pressoché invariate le gamme di onde assegnate alla radiodiffusione, ed essendo, per contro, notevolmente aumentato il numero e la potenza delle stazioni di radiodiffusione rispetto alla situazione che si aveva allorché nel 1933, nella Conferenza di Lucerna, fu stabilito il piano di assegnazione delle varie onde alle stazioni radiofoniche, piano attualmente in vigore con i vari inconvenienti di interferenze che i radioascoltatori possono constatare.

Basta pensare che al momento della Conferenza di Lucerna del 1933 si avevano nella regione europea 257 stazioni che sono attualmente divenute 310 e saranno 351 nel 1940. Per quanto riguarda la potenza-antenna complessiva delle stazioni, questa era nel 1933 di 3260 kW. Attualmente è di 8230 kW, e nel 1940 sarà di 17.790 kW. Un altro dato interessante è il seguente: nel 1933 si avevano soltanto 8 stazioni della potenza di 100 e più kW.; attualmente se ne hanno 36 e nel 1940 se ne avranno almeno 58. Per quanto riguarda l'U.R.S.S. è stata presa in considerazione la zona a occidente del 40° meridiano.

Le enormi difficoltà della Conferenza di Montreux sono dimostrate dalla grande durata della Conferenza stessa che iniziata il 1° marzo è terminata soltanto il 16 corrente, pur essendo stati condotti tutti i lavori con un'intensità pari al fervore della... battaglia.

La Conferenza, i cui lavori hanno progredito attraverso l'opera di Commissioni e Sottocommissioni, ha provveduto innanzi tutto a fare un inventario delle rivendicazioni e delle richieste dei vari Paesi. E' inutile dire che da tale inventario è apparsa subito, per le ragioni suddette, la impossibilità di soddisfare in buona misura le aspirazioni dei vari Paesi. Ed è nata quindi subito la necessità di ricorrere a soluzioni di compromesso.

COME SI SONO SVOLTI I LAVORI

Tali soluzioni sono state studiate alla luce dei risultati di interessanti esperienze effettuate dalle principali organizzazioni radiofoniche del mondo e fra queste si è particolarmente distinta l'Eiar, sull'impiego delle antenne direttive irradianti particolarmente in una direzione e sulla sincronizzazione di più stazioni sulla stessa lunghezza d'onda, secondo il procedimento già adottato dall'Eiar con pieno successo per le stazioni Torino I, Genova I e Trieste. L'uso di antenne direttive ha fatto intravedere la possibilità di assegnare la stessa lunghezza d'onda a due stazioni di diversi Paesi, poste a grande distanza l'una dall'altra e irradianti in direzioni opposte.

La sincronizzazione ha consentito di utilizzare uno stesso canale per più stazioni di una stessa organizzazione, funzionanti col medesimo programma. E' da aggiungersi che nessun maggior numero di canali poteva ottenersi, all'infuori di quelli corrispondenti al suddetto aumento di 60 Kc., poiché i tecnici hanno confermato la necessità di mantenere, salvo casi speciali, l'intervallo di 9 Kc. fra due stazioni contigue.

Una grande battaglia hanno dovuto svolgere i rappresentanti della radiodiffusione per poter fare assegnare a stazioni radiofoniche qualche frequenza in deroga nelle gamme assegnate ad altri servizi. E' stata vivissima ed anche giustificata la resistenza e l'opposizione dei rappresentanti di questi altri servizi.

Una situazione particolarmente complicata e difficile si è avuta per la sistemazione delle onde lunghe, alla quale l'Italia era interessata soltanto indirettamente nel senso che, per alcune stazioni, la impossibilità di trovare posto nella gamma delle onde lunghe significava la necessità di finire nella gamma delle onde medie complicando la già difficile situazione di questa gamma.

Per quanto riguarda la gamma delle onde medie (da 550 a 1560 Kc.), la situazione si presentava pure estremamente difficile inquantoché numerose e direi quasi generali erano le richieste di nuove frequenze esclusive, fra le quali richieste vi erano anche quelle di Paesi i quali al tempo della precedente Conferenza di Lucerna non avevano affatto la radiodiffusione o l'avevano in forma embrionale.

La delegazione italiana presieduta dal gr. uff. Gneme, Ispettore Generale del Traffico al Ministero delle Comunicazioni, e comprendente i rappresentanti delle varie Amministrazioni ed Enti interessati, ha cercato in ogni modo di aumentare il numero delle onde assegnate all'Italia e la qualità delle onde stesse agli effetti del migliore possibile servizio, e ciò in rapporto al piano degli impianti progettato dall'Eiar e ora in corso di attuazione.

Le vicende della Conferenza sono state tali che in alcuni momenti si è avuta la sensazione della impossibilità di giungere ad un piano che potesse essere accolto dalla maggioranza delle Delegazioni, e soltanto all'idea che un fallimento della Conferenza avrebbe portato ad un completo caos con danno generale, le varie Delegazioni hanno finito per rinunciare ad una parte delle proprie richieste, consentendo così di giungere, attraverso una serie infinita di ritocchi (quasi sempre una modificazione apportata a favore di un Paese veniva a danneggiarne un altro) ad un piano che ha ottenuto l'approvazione di tutti i Paesi meno cinque (Islanda, Turchia, Grecia, Lussemburgo e U.R.S.S.), i quali si sono riservati di non applicare il piano stesso.

Poiché, fermo restando l'intervallo di chilometri fra una stazione e l'altra, nella gamma delle onde medie si sono dovute introdurre nuove stazioni, e poiché le nuove inclusioni sono state distribuite lungo tutta la gamma, quasi tutte le stazioni hanno dovuto, rispetto al piano di Lucerna, subire, per così dire, uno « scorrimento » che le ha condotte a fare uso di onde di minore lunghezza.

LE ONDE ASSEGNATE ALL'ITALIA

In definitiva le onde assegnate all'Italia secondo il piano di Montreux sono le seguenti: la frequenza di 543 Kc. (m. 552) è stata assegnata alla stazione di Bolzano e ad una nuova costruenda stazione italiana della potenza massima di 50 kW. sincronizzata sulla stessa onda. Sulla stessa frequenza funzionerà la stazione norvegese di Bodø.

La stazione di Firenze I, la cui potenza sarà, com'è noto, di 120 kW., avrà la frequenza di 616 Kc. (m. 487) utilizzata, come attualmente, anche dalla lontana stazione russa di Murmansk.

Roma I avrà la frequenza esclusiva di 735 Kc. (m. 408,2). La frequenza di 798 Kc. (m. 375,9) sarà pure esclusiva per l'Italia e su di essa l'Eiar farà funzionare le stazioni sincronizzate di Torino I, Genova I, Trieste e Firenze II, che avrà la potenza di 20 kW.

Milano I avrà la frequenza esclusiva di 861 Kc. (m. 348,4). La frequenza di 1033 Kc. (m. 290,4) è assegnata alle stazioni sincronizzate di Bologna I, Catania e Palermo. Sulla stessa frequenza funzioneranno le piccole e lontane stazioni di Krasnodar e Outka.

Bari I avrà la frequenza esclusiva di 1132 Kc. (m. 265). La stazione di Tripoli avrà la frequenza di 1195 Kc. (m. 251) utilizzata anche dalla stazione lettone di Riga.

Roma II avrà la frequenza esclusiva di 1231 Kc. (m. 243,7). La frequenza di 1303 Kc. (m. 230,2) è assegnata alle stazioni sincronizzate di Ancona, Bari II, Genova II, Milano II, Napoli I, Roma III, Torino II. Sulla stessa frequenza funzionerà la lontana stazione di Leningrado.

La frequenza di 1357 Kc. (m. 221) viene assegnata alle stazioni di Benevento, Catanzaro, Cosenza, Padova, S. Remo e sulla stessa frequenza funzionerà la stazione di Danzica.

L'onda comune internazionale di 1366 Kc. (m. 219,6) riservata a

più stazioni di piccola potenza prevede l'impiego di essa da parte di tre stazioni italiane.

La frequenza di 1402 Kc. (m. 214) è assegnata alle stazioni italiane di Cagliari, Spezia, Potenza, Taranto in unione a un gruppo di piccole stazioni norvegesi e alla stazione inglese di Norwich.

L'altra onda comune internazionale di 1438 Kc. (m. 208,6) prevede l'assegnazione alle stazioni italiane di Milano III, Napoli II, Torino III e infine l'onda di 1537 Kc. (m. 195,2) è assegnata, in via esclusiva, alle stazioni di Bologna II, Venezia, Verona.

Quantunque anche per il nostro Paese non sia stato possibile, come si è detto, ottenere tutto ciò che i rappresentanti dell'Eiar avevano richiesto, pure la nostra situazione in fatto di disponibilità d'onde è sensibilmente migliorata rispetto allo stato attuale derivante dal Piano di Lucerna. Infatti oltre all'aumento del numero delle onde esclusive è da notare il miglioramento ottenuto nell'onda delle stazioni di TO I, GE I, TP (più le onde sono lunghe e più sono efficienti).

E' infine da rilevare che una buona parte delle onde ottenute dall'Italia in via non esclusiva presentano una condizione particolarmente favorevole per il fatto che le stazioni estere facenti uso delle

stesse onde sono di piccola potenza e molto lontane e quindi tali da non recare disturbo.

L'adozione di un nuovo piano di distribuzione delle onde poria di conseguenza che la totalità delle stazioni radiofoniche deve subire importanti lavori per la modifica delle proprie caratteristiche. Lavori di grande importanza richiedono anche le modifiche sugli aerei trasmettenti. Tenuto conto di ciò, e su richiesta speciale di alcuni Paesi che hanno fatto presenti le difficoltà di lavorare nei mesi invernali, la data di applicazione del piano di Montreux è stata fissata al 4 marzo del 1940.

Nella notte dal 3 al 4 marzo del 1940 si avrà quindi il grande riordinamento delle onde delle stazioni europee e i dirigenti della radio, al pari di tutti gli ascoltatori, si augurano vivamente che ne derivi un miglioramento delle ricezioni nelle varie zone.

Per quanto riguarda il nostro Paese tale miglioramento non mancherà certamente, dato che mediante la nuova assegnazione di onde potrà effettuarsi quel programma di impianti che l'Eiar ha già annunciato e sta attuando con lo scopo di mantenere sempre la radio-diffusione fascista a un posto di primissimo ordine nel campo radiofonico mondiale.

RAUL CHIODELLI.

RICORDATE che, nelle *Coefore* di Eschilo, Oreste, che ritorna ventenne a vendicare il padre, dopo un'assenza dalla patria di dieci anni, è riconosciuto dalla sorella Elettra che confronta i suoi capelli con il riccio di Oreste lasciato sulla tomba di Agamennone, il suo piede con l'orma da Oreste impressa sulla roccia e ritrova infine indosso al fratello la veste da lei donatagli?

Anche Euripide, nella sua *Elettra* riprende lo stesso tema della vendetta dei figli di Agamennone sulla uxoricide Clitemnestra e sul complice Egisto; e quando si tratta di far ritrovare i due fratelli, un vecchio aio ripropone alla fanciulla le tre prove fatte dall'Elettra eschilea; ma qui Elettra risponde: « Sei scemo? E perché i capelli di una sorella dovrebbero somigliare a quelli di un fratello? E ammesso che un piede lasci un'orma sulla roccia, da quando in qua, il piede di un giovane è uguale a quello di una ragazza? E come vuoi che Oreste, che adesso è un uomo, porti ancora la veste che lo gli detti quando era fanciullo? ».

L'ironia di Euripide, qui palese contro il vecchio padre della tragedia, s'appoggia, come si vede, a criteri di solido buon senso e immediata verosimiglianza; e appunto per ciò è tanto più significativa per tratteggiare la fisionomia, fondamentalmente diversa, che distingue Euripide da Eschilo e da Sofocle e tratteggiare anche la fisionomia dell'epoca in cui il poeta ha vissuto ed operato.

Poco tempo divide Euripide da Sofocle, così come poco ne corre fra Sofocle ed Eschilo: una vecchia tradizione, certamente forzando un poco le date, racconta che il giorno in cui Eschilo quarantacinquenne tornava fra i vincitori di Salamina, Sofocle, sedicenne, guidava i cori per celebrare la vittoria ed Euripide, nella stessa Salamina, nasceva.

La vita di Euripide è stata tutta colorata da una quantità di leggende e di aneddoti, che la critica moderna ha dimostrato di origini spurie. Si sa che nacque nel 480; si dice che fosse pittore, che avesse avuto due mogli e si racconta anche che la sua leggendaria misoginia fosse provocata dalla sua seconda moglie e da un suo giovane collaboratore.

Fu austero nel costume e visse appartato, lontano dalla folla: la quale d'altra parte non amò molto il poeta e non gli concesse, lui vivo, molti successi. Morì nel 406, poco prima del suo rivale, il vecchissimo Sofocle, il quale perciò si presentò in pubblico con i segni del lutto. Una leggenda racconta che Euripide morì lacerato dalle cagne; un'altra lo dice sbranato da donne; forse una e l'altra derivano da miti trattati dal teatro greco e dallo stesso Euripide nelle sue *Baccanti*.

Sembra che Euripide abbia scritto 98 opere; e sembra anche che in molte tetralogie al dramma satiresco egli abbia sostituito una tragedia a betto. Di lui ci sono rimaste 17 tragedie e un dramma: *Il ciclope*, l'unico dramma satiresco che ci sia pervenuto dall'antichità.

Abbiamo già detto come in vita Euripide non ebbe grandi successi: il primo premio gli fu assegnato soltanto cinque volte; ed egli fu sempre oggetto di diffidenze e di critiche, talvolta aspre. Aristofane nelle sue *Rane* fa esclamare ad Eschilo: « La mia poesia non è morta con me, ma con Euripide è morta la sua ». Ma Aristofane non era evidentemente buon profeta; perché il trionfo della tragedia di Euripide cominciò appunto dopo la

LA TRAGEDIA DI EURIPIDE

QUINTA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO
DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA
DA GIULIO PACUVIO

morte del poeta e durò per secoli toccando spesso l'entusiasmo di un'ammirazione fanatica.

Luciano ricorda la follia canora che una volta invase tutta la città di Abdera, dopo la rappresentazione dell'*Andromeda*: quando l'invocazione fatta con suadente voce dall'attore Azhelao (« Amore, tiranno degli uomini e degli dei! ») divenne per mesi l'ossessionante ritornello dei cittadini.

Si racconta anche che Alessandro Magno conosceva a memoria e declamava brani di Euripide; e che una volta i Siracusani, non volendo concedere rifugio nel porto a una nave inseguita dai pirati, finirono per consentire, quando seppero che i fuggiaschi sapevano declamare versi euripidei; e per la stessa ragione liberarono un'altra volta alcuni prigionieri ateniesi.

La passione per Euripide diventa tale che due commedie satiriche vengono scritte da Assionico e da Filippide, intitolate appunto *Il fanatico di Euripide*, per beffare i maniaci ammiratori del poeta. Fra i tragici greci è il prediletto dai latini e imitato specialmente da Seneca; perciò quando gli scrittori tragici del Cinquecento italiano e del Seicento francese prendono a modello Seneca, si riferiscono, indirettamente, allo stesso Euripide. Ancora Goethe si domanda: « Dopo di lui, quale altro tragico è apparso che sia degno di mettergli le pantofole? ».

E' lo Schlegel che modifica tale giudizio, e colloca Euripide al terzo posto fra i tre tragici greci, come il meno alto, il meno eroico e il più vicino alla prosa.

Si dice che Sofocle stesso abbia detto: « Io dipingo gli uomini come dovrebbero essere, Euripide come sono ». Schlegel conclude il parallelo fra i tre poeti così: « Lo stile di Eschilo è grande, severo, alcuna volta duro. La felice giustezza delle proporzioni e l'armonica grazia distinguono lo stile di Sofocle. Euripide è molle, voluttuoso, abbondante e facile; troppo diffuso nei dettagli ». E si vide in ciò un altro segno dello spirito più realistico e, quasi si direbbe oggi, più « borghese » di Euripide, ormai completamente staccato dai grandi miti della primitiva religiosità.

Il razionalismo di Euripide porta la sua critica morale alle antiche favole mitiche e rivendica una etica più ragionevole e umana. Non arriva tuttavia a sostituire la fiamma di una più alta fede religiosa, come Eschilo, o la luce di un desolato e solenne credo, come Sofocle. Si direbbe quasi che Euripide accolga serenamente la drammaticità dei suoi personaggi, li penetri e li comprenda con una sottile indagine psicologica, senza tuttavia avere la forza di una fede che lo faccia giudicare e condannare. Nella sua *Medea*, per esempio, che narra della barbara donna, amata e tradita da Giasone, che si vendica uccidendo di sua mano i suoi figli stessi, avuti dall'amante, il dramma si impegna sul conflitto fra il desiderio di vendetta e il sentimento materno; e l'eroina che commette il più atroce delitto cantato dalla tragedia greca, è ascoltata, confessata, indagata dal poeta con umanissima comprensione.

Così anche nell'*Ippolito*, che riprende l'antico tema dell'amore incestuoso di Fedra, l'eroina è rappresentata come una vittima che soccombe alla sua morbosa passione. In questa tragedia — che è tra le più belle di Euripide, e certamente la più imitata; basti ricordare Seneca, Racine, D'Annunzio, Unamuno — il poeta ha dato all'evento mitico caratteri di verità e di schietta umanità; e questa che avrebbe potuto essere la tragedia della lussuria e invece per molta parte la tragedia del pudore.

Questo carattere di maggiore umanità, nel senso appunto di un'analisi psicologica più minuta e veristica, provoca anche in Euripide una maggiore varietà e complessità di intrighi; tipico a questo riguardo lo *Jone*, che ai motivi tragici intreccia motivi ironici e bizzarri o patetici; e che nella varietà dei suoi equivoci richiama già gli intrighi della Commedia attica nuova.

Apertamente ad intrigo sono anche le due tragedie in cui Euripide ha narrato la storia di Ifigenia: *Ifigenia in Aulide* e *Ifigenia in Tauride*; e anche qui alcune scene, come quella dell'equivoco fra Ifigenia che crede di dover andar a nozze con Achille, e Achille stesso che non se sa nulla, sfiora già i temi più classici della commedia; unico personaggio veramente tragico è quello di Ifigenia, tratteggiato con grazia e umanità delicatissime.

In *Elettra*, in cui è trattato lo stesso tema che abbiamo visto in Eschilo e in Sofocle, Euripide porta un tono più sommo in confronto ai suoi predecessori; ma non toglie ciò che, con la minor grandiosità, sappia trovare accenti suggestivi e ricchi di intima commozione.

Il capolavoro di Euripide è considerato da gran tempo *Le baccanti*, opera per eccellenza dionisiaca, che sembra ricollegarsi ai primitivi riti religiosi. In questa tragedia che dipinge l'estroso furore baccico, c'è la terribile ferocia della superstizione, ma più la squisitezza di canti e descrizioni liriche, fra le più delicate fra quante Euripide ci abbia lasciato.

Questa minore tragicità, che lo fa più proclive ai toni dimessi o addirittura ironici e comici, trova in Euripide una espressione più compiuta nel suo dramma satiresco *Il ciclope*, dove dalla mescolanza di tragico e di buffonesco, di mitico e di umano, nasce uno spirito farsesco e grottesco di sapore terriero e boschereccio, che si sprigiona dai cori onde la breve e saporosa azione è inquadrata, corre di scena in scena e dà all'opera un indimenticabile spirito dionisiaco.

Sembra in definitiva che Euripide, con la diminuita statura delle sue creature, avvii l'antica tragedia a una media umanità, che annuncia ormai la commedia. Ma tuttavia quanta mossa psicologica, quanta tenerezza e delicatezza nelle sue opere! Euripide è, e resta, il poeta delle aspirazioni più nobili, anche se non più eroiche, in una Grecia avviata alla decadenza, ma ancora splendidamente insigne nelle arti e nel pensiero.

(La lezione sulla tragedia di Euripide è stata seguita dalla recitazione di alcuni brani dell'*Alceste* — nella traduzione di Ettore Romagnoli).

GIULIO PACUVIO.

Della *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

LE TRASMISSIONI PER GLI OPERAI INAUGURATE DAL MINISTRO ALFIERI

Il 20 aprile, vigilia del Natale di Roma, sono state inaugurate, alle ore 20.15, le trasmissioni per gli operai, organizzate dall'Eiar in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria allo scopo di ricreare e di intrattenere utilmente, « con spontaneità e senza retorica », le maestranze durante la sosta meridiana del lavoro.

La trasmissione ha rivestito un carattere eccezionale per l'intervento del Ministro Alfieri, che è stato ricevuto dall'Ispettore della Radiodiffusione S. E. Pession, accademico d'Italia, dal presidente della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Industria, consigliere nazionale Tullio Cianetti, dal consigliere nazionale ing. Raul Chiodelli, consigliere direttore generale dell'Eiar, dal grand'uff. Batella ed altre autorità.

Il Ministro Alfieri, inviato agli operai in ascolto un cameratesco saluto, ha messo anzitutto in rilievo l'importanza dell'iniziativa « dovuta alla pronta sensibilità dei camerati Chiodelli e Cianetti », facendo presente che « nel quadro del sempre crescente sviluppo dell'attività radiofonica, dove l'Italia gode un assoluto primato, era naturale trovasse posto una periodica trasmissione dedicata agli operai che nella grande famiglia del popolo italiano costituiscono uno dei fattori più importanti ».

« Questa iniziativa — ha detto il Ministro Alfieri — colma una lacuna. Mentre infatti gli esperti ed i tecnici si studiano di rendere possibile la fabbricazione di piccoli apparecchi radio che siano alla portata di tutti, abbiamo pensato che rientrasse nell'attuazione della solidarietà sociale, affermata e perseguita dal Fascismo per volere del Duce, di offrire alla massa dei lavoratori una serie di trasmissioni durante l'ora del riposo meridiano nelle fabbriche, nelle officine e nei cantieri.

In quest'ora, che va generalmente da mezzogiorno all'una, gli operai dell'industria, circa quattro milioni, si radunano nei refettori per consumare la colazione. La voce amica della radio, per ora tre volte alla settimana, in seguito, forse, con ritmo più frequente, risuonerà nei refettori per rendere più serena e attraente quella sosta nell'intenso lavoro della giornata; ed essa servirà a crea-

re un immediato ed intimo contatto tra le mosse operaie e quel complesso mondo di creazioni artistiche e di cognizioni politiche, sociali e culturali che la radio diffonde con la sua irresistibile forza di espansione.

« Nulla quindi di retorico e di astratto: oltre la parte artistica e dilettevole che in queste trasmissioni avrà una posizione predominante, gli ascoltatori operai potranno conoscere, con immediatezza e attraverso brevi chiare e semplici esposizioni, tutte quelle informazioni di natura economica e sindacale che interessano da vicino il loro lavoro, la loro vita, la loro situazione nel quadro delle forze del Regime; e tutte quelle essenziali notizie di carattere politico, nazionale e internazionale, che il popolo lavoratore d'Italia segue e interpreta con tanta sensibilità e comprensione.

« L'ascolto di queste trasmissioni — preparate e regolate da un apposito ufficio costituito presso la Confederazione dei Lavoratori dell'Industria e la Direzione Generale dell'Eiar — già è garantito in modo promettente dall'attuale situazione degli impianti radiofonici nelle fabbriche.

« Ma bisogna però fare di più, bisogna raggiungere la totalità; e questo compito è affidato al senso sempre desto di solidarietà sociale degli industriali che non mancheranno di munire tutte le loro aziende, grandi, medie e piccole, di una adeguata apparecchiatura radiotelevisiva.

« La radio è ormai un fattore troppo importante e vitale perché sia possibile farne a meno, e gli operai d'altra parte rappresentano una tale forza per la Nazione, un tale elemento di collaborazione all'attività creatrice e sociale del Regime, che un incontro costante tra il loro mondo e quello della radio si era reso indispensabile.

« Queste trasmissioni, che si inaugurano oggi, 20 aprile, poiché domani le fabbriche sono chiuse, si iniziano nello spirito che caratterizza la Festa del lavoro nel Natale di Roma, e realizzano pienamente tale incontro.

« Il lavoro è stato dal Duce posto a base della vita e al vertice della coscienza della Nazione.



Il soprano Toti Dal Monte

« Le trasmissioni dedicate agli operai hanno lo scopo di portare nel mondo del lavoro italiano un elemento vivo e aggiornato di elevazione e di ricreazione artistica, culturale, di informazione politica. E perciò anche esse obbediscono al comandamento del Duce: andare verso il popolo.

« Sono convinto che la "Radio sociale" diventerà in breve volgere di tempo un elemento essenziale a completare la giornata lavorativa. L'ora che la radio dedicherà a voi, camerati lavoratori, dovrà e saprà talmente adattarsi ai vostri gusti, saprà così piacevolmente intrattenervi e così utilmente interessarvi, che essa, sono sicuro, costituirà una voce particolarmente cara e attesa nella sosta della vostra intensa, forte e nobile fatica.

« Con questa certezza mi è particolarmente caro rinnovare a voi tutti, camerati lavoratori, il mio più cordiale saluto, che vi prego di estendere a tutte le vostre famiglie e cui auguro prosperità e benessere ».

Dopo il Ministro Alfieri, il consigliere nazionale Cianetti si è rivolto ai lavoratori e ha detto tra l'altro:

« Camerati lavoratori, non abbiate timore perché non farò un discorso. Desidero solo esprimere a nome vostro il più vivo ringraziamento al Ministro della Cultura Popolare, Sua Ecc. Dino Alfieri, per avere voluto onorare personalmente l'inaugurazione di "Radio sociale". Al camerata Alfieri una promessa: "Radio sociale" non sarà barbosa, ma sarà sempre una mezz'ora attesa con simpatia dalle mense dei lavoratori italiani ».

Quindi il soprano Toti Dal Monte, che prestava gentilmente la sua preziosa collaborazione, ha intrattenuto i camerati operai, esordendo, non come si poteva pensare liricamente, ma... gastronomicamente. Un discorso? No! Una curiosa rievocazione gastronomica di un pranzo alla cinese, subito con quella sorridente filosofia di chi viaggiando il mondo deve adattarsi al noto proverbio « paese che vai usanza che trovi ». E che usanze, in Cina, in fatto di pranzi! Uova... magliorrenni, pinne di pescecane ed altre simili delizie. Dopo questo prologo, del resto divertentissimo, la impareggiabile artista ha deliziato gli ascoltatori con l'esecuzione di alcune romanze meravigliosamente cantate ed interpretate.

Le trasmissioni, com'è già stato annunciato, hanno luogo nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì, sempre alle ore 12.25.



LUCE

Nell'auditorium di Roma dove si è effettuata la prima trasmissione di « Radio sociale ». Nel gruppo: Il Ministro Alfieri, la signora Toti Dal Monte, l'Accademico Pession e i consiglieri nazionali Chiodelli e Cianetti, il grand'ufficiale Barella ed altre Autorità.

Bianchi

Gomme **Pirelli**

la **bicicletta** italianissima di fama mondiale
Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.
La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata
 Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI **SAVIGLIANO**

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE L. 45.000.000
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
 DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4



MOD. **95** 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE
 CON LE MODERNISSIME «OCTAL»
POTENTE COME UN 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ - SELETTIVITÀ - FEDELITÀ MASSIME

INDICE DI SINTONIA A MOVIMENTO MICROMETRICO
 DI ALTA PRECISIONE ESCLUSIVAMENTE AD INGRANAGGI
 GRANDE E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO A COLORI
 NOBILI ELEGANTI ED ACCURATAMENTE FINITI



REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si
 verifica mai sovrapproduzione
 di ACIDO URICO



ANTIURITICO

Aut. Pref. Milano - 1958 del 31-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

ASMA - NEVRALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICA
DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO

Cura indolore con la **Riflessosimpaticoterapia**

Istituto Dott. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savoia, 3

Visite periodiche fisse, preavvisate a mezzo dei giornali locali a **MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI, BARI.**

Opuscolo Serie M gratis, richiedendolo alla Sede di Roma.

I CONCERTI

IL CONCERTO MOLINARI ALL'ADRIANO

Siamo al concerto di chiusura della stagione, e ci sembra di compiere un dovere tributando un caldo elogio a Bernardino Molinari sia per la complessa preparazione del programma, che anche quest'anno sono stati degni della massima istituzione sinfonica italiana, sia per il cospicuo numero dei concerti da lui diretti con quel profondo, aristocratico senso d'arte, che è ormai associato al suo nome illustre.

Quest'ultimo programma comprende l'Andante per archi, arpa e organo di Francesco Geminiani, elaborato magistralmente da Gino Marinuzzi, e che è una delle più squisite pagine del geniale allievo di Corelli; e il Salmo IX per canto e orchestra del Petraschi, il giovane e poderoso musicista, che d'un balzo s'è collocato ai primissimi posti fra i nuovi sinfonisti d'oggi non soltanto italiani.

Ma Bernardino Molinari vuole coronare i concerti di quest'anno con uno di quei capolavori che bastano da soli a dar lustro a un'epoca, che tale è senza dubbio la *Nona Sinfonia* di Beethoven. Non ripeteremo un'analisi del quattro tempi di cui essa si compone, quattro parti d'un poema, che per la loro grandiosità si direbbero una catena di montagne. E' la voce d'un uomo, ed è la voce dell'affaticata umanità, coi molti dolori e le poche gioie che la vita le riserva. Dal dolore che freme e geme nella più gran parte di queste pagine possiamo indovinare gli avversi casi che travagliarono l'anima del Grande; il quale però, se ne fu scosso e inasprito, non cessò di essere quello spirito profondamente religioso, che anche fra le tempeste seppe levare le sue speranze al Cielo. E antitesi delle sue espressioni angosciose egli volle la pace: la pace e l'amore fra gli uomini. Superfluo citare esempi. Le sue fiammeggianti molli sonore sono piene di queste candide oasi di tenerezza e di serenità, che ci pacificano con noi stessi e col creato. La *Pastorale* è tutta quanta un invito agli uomini perché si purifichino e gioiscano nella pace dei campi. Non per nulla Riccardo Wagner chiamava santo il Beethoven: « il nostro santo ».

Ma nella *Nona* questo desiderar la pace non è implicito nelle campestri, divine armonie, ma si fa esplicito e chiaro.

Gioia, figlia dell'Eliso,
fiamma d'oro giù dal ciel,
noi veniamo ardenti in viso,
Diva eccelsa, al tuo sacel.
Il tuo fascino affraterna
ciò che il mondo separò,
fratellanza impera eterna
dove l'ala tua posò.

Questi e simili pensieri e simili sentimenti Beethoven voleva lasciare come in testamento agli uomini, e trovava la bella ode di Federico Schiller *Alla Pace*, la vesti di suoni.

Oh, non prendete il metro e il compasso, o vecchi Aristarchi, per vedere se per caso il creatore delle nove sinfonie non abbia obliato qualche veneranda regola del cosiddetto bel canto! Qui comanda il Genio, che alle regole degli altri preferisce la sua feconda libertà. Chi è idoneo a capire, capirà; chi non capisce, peggio per lui: gli è negato di dissetarsi a una sorgente pura come sorgente alpina.

Beethoven, in verità, nella *Nona Sinfonia* continua la Natura.

Per la parte corale sarà degno coadiutore di Bernardino Molinari il chiaro maestro Bonaventura Somma.

F. P. MULÉ.

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Nazionale Universitaria Italiana diretta dal Maestro Primo Guido Casale. Trasmissione da Berlino (Domenica 30 aprile - Terzo Programma, ore 21,10).

Il programma di questo Concerto comprende: la *Suite per orchestra d'archi* dall'opera quinta di Corelli; *Pezzi sinfonici* del dramma « Giulio Cesare » di Malipiero; la *Sinfonia* dell'opera « La gazza ladra » di Rossini.

La *Suite* di Corelli è composta di tre movimenti tratti da tre differenti « Sonate »: il primo appartiene alla *Settima*, il secondo alla *Nona*, il terzo all'Undicesima. La *Sarabanda* era una danza di movimento lento, grave e nobile nell'espressione. La *Giga* aveva un ritmo più snello e leggero ed un carattere popolare forte e spigliato. Il nome di *Badinerie* indicava una forma speciale di movimento in maniera di scherzo frequentemente introdotta nelle sonate e suites del XVIII secolo.

I *Pezzi sinfonici* di Malipiero sono tratti dal dramma « Giulio Cesare » e costituiscono i momenti di maggiore intensità lirica dell'opera.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Felix Nowowiejski (Lunedì 1^a maggio - Primo Programma, ore 21,45).



Felix Nowowiejski

Oltre alla sinfonia rossiniana dell'opera *La scala di seta*, il programma comprende: *Canto dell'amore e della morte* e *Canto dell'Universo*, dal poema sinfonico *Canti eterni* di Mieczysław Karłowicz, sinfonista neoromantico prematuramente scomparso nel 1909 a soli 34 anni di età, subito dopo la pubblicazione di « Lettere e documenti inediti di F. Chopin » e la *Seconda sinfonia* « Lavoro e ritmo » di Felix Nowowiejski. Nato nel 1877 nella Varmia, Felix Nowowiejski compì gli studi musicali alla Reale Accademia di Berlino; fu poi allievo di Max Bruch alla Scuola Accademica dei Maestri, ed anche all'Accademia di Musica da chiesa a Ratisbona.

Il Premio di Roma conferitogli dal Senato delle Belle Arti di Berlino per il suo oratorio *Il ritorno del figliuol prodigo* gli valse la possibilità di giri artistici anche in Italia dal 1902 al 1905. Nel 1903 ottenne il Premio Beethoven per l'ouverture *Nozze polacche*, ed altri premi ebbe in diversi concorsi internazionali di musica.

A Roma egli compose gli oratori *Quo Vadis?* e *Scoprimiento della Santa Croce*, composizioni che ebbero oltre centocinquanta esecuzioni in Europa ed in America.

Fra le numerose composizioni del Nowowiejski ricordiamo l'opera nazionale *La leggenda del Baltico* (« Vineta »), l'opera-balletto *Leluita*, il balletto *Nozze polacche*, i poemi sinfonici *Beatrice* (dalla « Divina Commedia ») e *Ellenai*, la fantasia *Nina e Pergolesi*, un Concerto per violoncello e orchestra, il Salmo 136 *La Patria*, cinque Messe, numerose opere corali, un ciclo di canzoni per solo, nove sinfonie per organo, che nel 1931 valsero al Nowowiejski la nomina a membro onorario della Organ Music Society di Londra, con Roussel, Sibelius e Hindemith.

Nel 1935 Nowowiejski fu elevato da S. S. Pio XI alla carica di ciambellano in riconoscimento dei suoi eminenti meriti quale compositore di musica religiosa.

Anche la Repubblica Polacca gli decretava per la sua notevole attività artistica il Premio nazionale di musica.

La seconda sinfonia *Lavoro e ritmo* è della più recente attività del Nowowiejski. Il compositore ha voluto riferirsi in questa opera all'ipotesi di Carlo Bucher, secondo il quale il ritmo del lavoro costituiva la forma della musica primordiale. La sinfonia è intesa come un'apoteosi del lieto lavoro, lieto perché dà gaiezza al lavoratore. Essa è in un solo tempo di tre movimenti, e comprende l'adagio nell'esposizione, lo scherzo nella ripresa, e la danza (Festa del lavoro) nel finale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali (Giovedì 4 maggio - Secondo Programma, ore 20,35).

Il programma di questo concerto comprende: la *Settima sinfonia* di Beethoven e la *Sinfonia* dell'opera *Giulio Cesare* di Rossini.

Terminata nel mese di marzo o di maggio del 1812, la *Settima sinfonia* fu eseguita per la prima volta diciotto mesi dopo, l'8 dicembre 1813, in un concerto organizzato da Maelzel a beneficio dei soldati austriaci e bavaresi feriti nella battaglia di Hanau.

E' nota la pagina famosa in cui Riccardo Wagner celebra la *Settima sinfonia*. Questa *Sinfonia*, egli scrive, è « l'apoteosi della danza; essa è la danza nella sua essenza superiore, l'azione dei movimenti del corpo felicemente compenetrati nella musica ».

Di tutte le sinfonie di Beethoven la *Settima* è, indubbiamente, la più ritmica; i suoi temi principali, nell'*Allegro* iniziale e nell'*Allegretto* si presentano dapprima sotto la forma di un ritmo quasi nudo, da cui, in seguito, si svolge la melodia. Le formule ritmiche vi si ripelono con ostinazione molto maggiore di quello che non avvenga, per esempio, nell'*Allegro* iniziale della *Quinta sinfonia*. Mentre però in questa sinfonia il ritmo assume l'accento imperioso e dominatore, del *fatum*, nella *Settima* esso è trattato per sé stesso e con la sola spontaneità delle sue infinite risorse.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 30 aprile, alle ore 21, per le stazioni del Primo Programma, il violinista Arrigo Serato e il pianista Renato Josi eseguono la *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte* di Bach; la *Sonatina per pianoforte* di Giuranna; lo *Studio da concerto per pianoforte* di Pich Mangiagalli; *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte* di Franck.

Di elevato interesse artistico è la *Sonata in la maggiore* di Bach, dove predomina quel senso di religiosità e di austerità che costruttivamente viveva nell'anima del grande musicista e di cui ogni sua opera è intimamente penetrata. Nitida, equilibrata, espressiva la *Sonatina per pianoforte* di Giuranna; complesso ed elaborato lo *Studio da concerto* di Pich Mangiagalli. Nota è la *Sonata per violino e pianoforte* di Franck, sia per la sua espressiva bellezza, sia per l'importanza che la sua forma ciclica ha nella storia della Sonata.

Martedì 2 maggio, alle ore 21,50, per le stazioni del Primo Programma la nota e valente arpista Ada Ruata Sassoli eseguirà una *Gavotta* di Scarlatti; *Villanella*, dalle « Antiche danze ed arie per liuto » di Respighi; *Due valzer* di Mozart; *Romanza* di Sibelius; *Lolita la danzatrice* di Tournier; *Psiche chiude gli occhi* di Rossellini; *Turbine* di Salzedo. Il programma, vario ed interessante, è tale da mettere in evidenza l'abilità tecnica ed interpretativa dell'arpista. Nello stesso concerto il soprano Alba Anzellotti, una delle migliori cantanti italiane da camera, eseguirà l'*Aria di Bettina* dall'opera « Il duello comico » di Paisiello; *Arietta all'antica* di Rossini; *Notte di Siciliani*; *Tre canti su versi di Molière* di Parodi; *Ninna nanna* di Albanese; *Strambotto in serenata* di Ferrari Trecate; *Serenata delle Alpi* di Sadere. Di particolare interesse è l'*Arietta all'antica* di Gioacchino Rossini, tuttora inedita, che ci rivela un Rossini classicamente stilizzato nella forma, arcaicamente accorato ed elegante nell'espressione musicale. *Notte di Francesco Siciliani* fa parte del primo gruppo di composizioni vocali da camera del giovane Maestro perugino ed è una ispirata impressione lirica d'una serena e luminosa calma notturna dove tutto è silenzio, tutto è pace. I *Tre Canti su versi di Molière* (Arietta campestre - Lamento - Canzone a ballo) di Renato Parodi fanno parte delle « Chansons molieresques », un complesso di dodici liriche su versi di Molière.

Venerdì 5 maggio, alle ore 21,40, per le stazioni del Terzo Programma, la violinista Giacomina Protto, con la collaborazione della pianista Iditta Pargagliolo Salvucci, eseguirà la *Romanza* di Campagnoli-Corti; la *Romanza in fa* di Beethoven; i *Canti russi* di Laló; il *Canto della lontananza* di Malipiero.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL GIGLIO DI ALI

Fiaba drammatica in tre quadri di Ettore Romagnoli (Lunedì 1° maggio - Terzo Programma, ore 20,35).



Ettore Romagnoli

La trasmissione del *Giglio d'Ali* cade nel giorno anniversario della morte del suo autore, l'accademico Ettore Romagnoli. Frequentemente in questo periodo di tempo, ascoltando le conversazioni sulla storia del Teatro, il nostro pensiero è andato, con commossa riverenza, a lui, autore di quelle mirabili traduzioni delle tragedie di Eschilo e di Sofocle, di cui molti saggi sono stati introdotti, come esemplificazioni, nel corso delle conversazioni stesse. Poeta originalissimo, egli stesso, Ettore Romagnoli era un umanista redivivo: aveva dell'uomo del Rinascimento nel senso illuminato e quasi intuitivo della scoperta del Bello non mai perduto ed estinto quando chi si mette a rintracciarlo ha l'anima di un poeta. Così ha fatto Ettore Romagnoli per i Classici Greci, non soltanto tradotti ed interpretati nei grandi e gloriosi capolavori dell'Inno e del dramma, dell'ode e della satira, ma amorosamente studiati nei minimi frammenti che, come gemme sotto il bulino del lapidario, risplendevano, anche così isolati, nella traduzione di una breve strofa monca, talvolta di un solo verso. E' questo uno degli aspetti meno noti dell'arte, oseremmo dire « magicamente archeologica », di Ettore Romagnoli, che dalla lirica greca non soltanto ci ha ridato il senso ma anche gli interi schemi metrici e melodici. Chè il verso greco, estraniato dalla melodia dell'accompagnamento, è come una fiaba vuota dove fu contenuto un profumo di cui soltanto un finissimo olfatto può rintracciare le labili vestigia.

Con la trasmissione del *Giglio d'Ali*, l'Etar ha presentato Ettore Romagnoli ai numerosissimi ammiratori.

Il *Giglio d'Ali* è una di quelle operette, leggiadre, che egli si compiaceva a comporre per passatempo, nei brevi riposi, ma nelle quali tuttavia riaffioravano un gusto ed una finezza che finiscono per dare consistenza e solidità d'arte anche alle più semplici e consuete invenzioni.

Che un giovane cominci la sua vita promettendo a sé stesso di non sposarsi mai e poi finisca di innamorarsi come un grullo è un tema vecchio ed è stato trattato da scrittori e poeti antichi e moderni in tutte le forme ed in tutti gli aspetti. Ali, erede arabo, ha giurato a sé stesso di non consentire a donna alcuna di oltrepassare la soglia del suo cuore, ma ne vede una che particolarmente lo colpisce, dimentica le ingiurie dette alle donne e particolarmente ad una che gli aveva dimostrato tenerezza e si innamora di colpo. Questa gli dice che è disposta a sposarlo.

Quello che accade poi vogliamo lasciarlo alla sorpresa degli ascoltatori perché si tratta di un gustoso scherzo fatto alla superbia e alla presunzione di Ali.

Il fatto è che tutto finisce bene e che dopo questo scherzo, che ha avuto nell'animo di Ali, per qualche ora, valore di un incubo, il giovane cambia parere sulla vita e si dispone a camminare per le vie ordinarie per le quali passano tutti gli uomini con il loro povero cuore.

DANIELE TRA I LEONI

Tre atti di Guido Cantini (Giovedì 4 maggio - Primo Programma, ore 21).

Guido Cantini si è specializzato nella descrizione degli stati d'animo crepuscolari, nell'analisi dei sentimenti sottili che, pur senza dar luogo a quelli che si chiamano drammi, costituiscono tanta parte nella vita interiore dell'uomo.

Daniele è un naturalista appassionato. La sua casa è un piccolo museo. Appese alle pareti, grandi collezioni di farfalle che Daniele ha composto con costante scrupolo. Egli è un brav'uomo ordinato, preciso, timido. Ha avuto in gioventù una grande passione per una bella donna, ma è stato un altro a sposarla. Ed egli ha sofferto silenziosamente, volendo sempre bene a Giuliana, che è stata la sua compagna d'infanzia e che ancora frequenta. Anzi è divenuto del marito di Giuliana un amico fedelissimo, un servizievole consigliere. Ma Giuliana non è felice: sa che il marito l'ha tradita e la tradisce ancora ed essa non l'ama più, vuole andarsene. E prendendo il pretesto da un'ennesima avventura di Donato, gli comunica le sue decisioni. Il marito, che pur sfarfallando con questa e con quella non ha mai cessato di amare Giuliana, si precipita dalla moglie per ricondurla a sé. Ed è Daniele, il buon Daniele, che riesce a riunire i due sposi, forse per essere ancora felice della loro felicità.

Il Cantini ha composto con abilità il carattere di questo mite Daniele che sa così bene rassegnarsi al suo malinconico destino.

VENDESI CASTELLO

Tre atti di Alberto Donaudy. Prima trasmissione (Domenica 30 aprile - Secondo Programma, ore 21).



Alberto Donaudy

Qualcosa di fantastico è altresì nella commedia in tre atti di Alberto Donaudy, *Vendesi castello*, ma limitato a una rinfresatura del vecchio tema dei fantasmi. Che il castello sia in Scozia, e proprio vicino a quel lago di Loch Ness di cui si è tanto parlato ai tempi del non visibile mostro, c'era da aspettarselo. E che i compratori del castello di Lord Wetherell — nobilissimo ma squattrinato — siano americani gonfi di dollari, se l'era immaginato chiunque. Ma quel che non

pensereste, è la struttura giallo-romanzesca delle vicende a cui vanno incontro i nuovi proprietari. C'è dell'ironia epidermica alle spalle dell'americanismo che spavalidamente invade le ruinate proprietà degli europei titolati, ma ce n'è ancor più per il puritanesimo anglo-sassone che, nella persona del Lord, sembra abbia imparato dai cugini di oltre Oceano a far bene i propri affari. Sentirete come e perché. Non pensate che vi sia richiamata alla memoria l'ombra di Oscar Wilde e del suo mirabile *Fantasma di Canterville*, no: accontentatevi di una corsa nei ricordi che avrete certamente di vecchi racconti, col tuono, il tavolino parlante, i rumori di catene scosse, le macchie sul pavimento, i lenzuoli nel lume di luna giù per i corridoi ululanti di raffeche... La morale potrebbe essere che gli scherzi di carattere americano sono pericolosi, ma che i sotterfugi di carattere inglese sono addirittura micidiali. (Casalpa).

È PASSATO UN LEONE

Un atto di Carlo Linati. Novità (Sabato 6 maggio - Terzo Programma, ore 21,35 circa).

Carlo Linati è scrittore — come ognuno sa — forbitissimo e in qualche modo manzoniano, soprattutto allorché va cercando nel volto della natura e degli uomini — specialmente del popolo — i segni di una verità sincera quanto più modesta. Romanzi e novelle, articoli e impressioni di strada e di viaggio gli han dato una chiara rinomanza, a cui va aggiunta la stima per talune traduzioni che ci han fatto conoscere scrittori irlandesi di alta qualità, come Synge e la Gregory. Ma, curioso di nuovi esperimenti, si è anche affacciato alla gran ribalta del mondo radiofonico, tentando di inserire nel suo diletto discorso letterario le formule di un teatro che soltanto per via radio trova modo di esprimersi. Qualcuno forse ricorda quel *Processo delle voci*, dove — intorno a un fatterello d'amore più o meno quotidiano — si crea un vero e proprio complesso psicologico di revisione: cioè un processo intentato al protagonista dai suoi stessi elementi costitutivi, l'anima, il cuore, l'orgoglio, la sensibilità, la carne, la coscienza e via seguitando. Qualcosa del genere conosciamo in *Jevreïnov* — *Fra le quinte dell'anima* — ma spetta al Linati la primizia di aver radioteatralizzato quel confuso sommovimento del nostro io interiore dopo le crisi.

Ed ecco, ora, *E' passato un leone*. Fra le arguzie e le malignità con cui son descritti i curiosi tipi di una agenzia di Società cinematografica, fra le vicende pittoresche che si svolgono in questo ufficio pettegole e scanzonate allorché per un caso veramente straordinario vi penetra ruggendo il leone affittato dalla Società Alastor per il prossimo film equatoriale, fra le scoperte che se ne traggono — di falsi coraggi, di stolte paure, di naufragati eroismi — ecco balzare un carattere: quello di Marié Torriani, dattilografa.

Marié Torriani è una dattilografa a cui piacciono i cioccolatini del capo-ufficio e la compagnia di Enzo Saroldi, impiegato, che la conduce al cinematografo. Piccole cose innocenti e banali, amoretto appropriati alla minuscola vita di tutti i giorni, alla polvere delle carte d'ufficio, alla macchina da scrivere. Ma la dattilografa Marié, forse anche per esser tale nell'ufficio di una Società cinematografica, non è contenta di sì piccole prove d'amore. Ella sogna l'amore di un uomo forte. Il suo vecchio sogno è un eroe, e fra i baffetti di Saroldi non intravede mai il punto segreto ove l'eroismo abbia sede. Nondimeno, sì, Marié — un giorno o l'altro — potrebbe decidersi a sposare l'impiegato Saroldi o il capo-ufficio Fulin, se quel leone non entrasse così inopinatamente nell'ufficio e nella vita della generosa dattilografa. Lo ammazzino pure, più tardi, come fu ucciso il leone di Tartarino, colpevole d'aver azzannato un asinello (qui, è l'asinello di un orologio stradale): ciò non toglie che, fra Fulin nascosto sotto la tavola e Saroldi pallido di paura al punto di nascondersi proprio dietro alla camicetta di lei, Marié preferisca l'orgogliosa fiera ruggente e i sogni di gloria che il re del deserto porta inevitabilmente con sé. Per questo, ella andrà al seguito del corteo che trasporta il corpo fulvo del leone abbattuto: lo seguirà fino al cimitero destinato ai leoni africani e lì vorrà piantare un grande arbusto sulla sua tomba.

La quale tomba è anche il sepolcro ove muiono e si struggono in polvere i sogni delle dattilografe romantiche e i poveri amori degli uomini vili.

Bella immaginazione, poetica fantasia, dunque, questa di Carlo Linati, sapida di quell'avventuroso letterario che dà a qualunque materia le ali per salire verso i nomadismi dei cieli stellati, siano essi superni alla macchina da scrivere o alle malinconie dei poeti che vi si ispirano ancora.

IL SIGNORE DELLE GARDENIE

Un atto di O. Biancoli (Venerdì 5 maggio - Secondo Programma, ore 21,30).

Oreste Biancoli è uno scrittore leggero e piacevole: lo scherzo che egli presenta in questo atto intitolato *Il signore delle gardenie* ha tutti i caratteri della sua vena umoristica e divertente.

Un ladro riesce a fare un colpo giocando sulla vanità di un'attrice. Questo è il nucleo dell'azione, semplice, ma divertente e sottile.



Carlo Linati

LA LIRICA

DOMENICA: «DONATA» DI G. SCUDERI - MARTEDÌ E VENERDÌ: «L'ENFANT ET LES SORTILÈGES» DI M. RAVEL E «L'AMFIPARNASO» DI O. VECCHI - MERCOLEDÌ: «RE LEAR» DI V. FRAZZI - GIOVEDÌ: «CARMEN» DI G. BIZET

Della Donata del maestro Gaspare Scuderi, che verrà trasmessa domenica alle 16 dal «Massimo» di Palermo, abbiamo detto ampiamente lo scorso anno quando l'opera andava in scena, nuovissima, al «Carlo Felice» di Genova. Musicista dalla geniale e aristocratica ispirazione e dalla tecnica irreprensibile, critico, giornalista e polemista vivace, con questa Donata, rievocante un eroico episodio della storia tormentata della sua ardente e generosa terra di Sicilia — lo Scuderi è nato a Trapani — il Maestro si cimentava per la prima volta nell'agosto del teatro lirico: cimento cui arrise, com'è noto, la più lieta e ben meritata fortuna. E' naturale che l'opera, così fortemente e nobilmente siciliana del valoroso musicista siciliano, non sfuggisse alla Direzione del massimo teatro di Palermo che la volle, quest'anno, al posto d'onore del suo cartellone. La vicenda del libretto, creata e svolta dallo stesso musicista, s'incentra fra il 1267 e il 1268 ed è, per la parte storica, non degli episodi della lotta tenace delle città siciliane contro Carlo d'Angiò, ai tempi, cioè, della torrida e tumultuosa vigilia dei Vespri, negli anni in cui al legittimo odio dei siciliani contro il dominio francese s'intrecciavano e si abbarbicavano, come male erbe, gli odi di partiti, di famiglie, d'individui. Abbiamo detto abbastanza per lasciare intendere quale ampio e vivo scenario di contrasti e di passioni abbia acceso la fantasia del poeta e del musicista nella elaborazione della sua opera in cui parole e musica sembrano, e sono, fuse come sgorgate contemporaneamente nell'ora ardente della creazione. Ecco intanto un riassunto del drammatico libretto che non sarà discaro agli ascoltatori per la più agevole comprensione dello spartito.

Nel palazzo di Jacopo, capo della parte isolana contro la parte angioina, la discussione è animatissima fra le varie persone che trovansi raccolte attorno a Jacopo. Vigilia d'armi. Tutta l'isola è in fiamme e, ad una ad una, le città siciliane scuotono il giogo. Anche la vicina Agosta, capitanata da Leucio, ha cacciato l'angioino. E' il momento d'agire. Unica voce discorda, quella di Riccardo di Falcone che non crede nella riuscita dell'impresa. Alle parole di Falcone, di cui è nota l'ambigua fede, tutti gli si levano contro accusandolo di parteggiare per il nemico. Riccardo risponde con violenza protestando la sua fedeltà e offendendo atrocemente Jacopo con una perfida allusione a Donata, la fanciulla cresciuta con la sorella Alvina nella sua casa e divenuta poi l'amante d'un fedele di Carlo. I vecchi rancori, sopiti nell'odio contro l'oppressore, esplodono mentre si leva ammonitrice la serena parola del vecchio Cosimo. La voce di Alvina che chiama Jacopo dal giardino mette una nota di gioia nel tumulto delle passioni, e quando, partiti i compagni, Alvina appare a Jacopo, splendente di giovinezza, sembra che sia la primavera stessa ad entrare nella stanza severa ingentilendo ogni cosa. Ma Jacopo è assorto in suo chiuso pensiero e risponde vagamente alle parole di Alvina. Silenziosamente, egli l'ama d'un amore doloroso che non vuole, né sa esprimersi. Rimasta sola, Alvina ripensa turbata all'atteggiamento strano di Jacopo; ma all'apparire di Leucio, improvvisamente giunto da Agosta, ella tutto dimentica. Gli narra l'angoscia dell'attesa, la gioia all'arrivo delle prime rondini apportatrici sempre di buone nuove. Ed insieme rievocano il breve passato del loro giovane amore. Un grido minaccioso giunge da lontano, cresce, si avvicina. E' la voce nota della rivolta. Leucio corre verso il loggiato. Alvina cerca di trattenerlo, ma invano.

Passano alcuni mesi. Nel castello della città liberata — siamo nel secondo atto — s'inizia la scena del giudizio contro i nemici e contro coloro che hanno tradito la terra. Vi domina l'odio feroce della folla cui sovrasta il fermo e diritto volere di Jacopo, che non consente inutili vendette. La pesante atmosfera si dirada all'entrata dello Zoppo, portato quasi di peso da alcuni uomini che l'hanno scovato in cantina. Lo Zoppo, giullare di

parte nemica, è odiato dalla folla, ed egli non si nasconde che la sua sorte è segnata, e fingendosi ubriaco, con mille buffonerie cerca di allontanare da sé l'ora decisiva. La quale non tarderebbe se l'apparire di Donata, annunziato dal grido feroce della folla, non stornasse da lui l'attenzione puntandola sulla donna. Dinanzi a Donata la folla ha frenati d'ira e di desiderio che diventano di furore, quand'ella scherzisce tutti sfidante e proterva. Ma Cosimo, ricordando il suo puro passato nella casa di Jacopo, tocca in lei una corda mai sopita. Ed umilmente ella confessa che torna richiamata dall'amore per la sua terra e che, a costo della vita, ella ha voluto avvertire i suoi che è alle porte il tradimento ordito da Riccardo di Falcone. Il quale, inveendo contro la donna, tenta di salvarsi; ma Leucio, fuggito da Agosta caduta nuovamente in potere del nemico per tradimento, ribadisce l'accusa e Riccardo ed i suoi tentano inutilmente di salvarsi dall'ira della folla. Il panico ed il tumulto vengono sedati da Jacopo e da Leucio che, raccontando l'eccidio di Agosta, esalta la folla alla difesa. Sulla scena sono ora Jacopo e Donata, la cui passione esplode senza infingimenti. La donna confessa a Jacopo il suo amore per lui, il suo tormento per non essersi mai sentita riamata, la sua gelosia per Alvina, i suoi disegni di vendetta, l'abbandono della casa. Al freddo atteggiamento di Jacopo un'ondata di gelosia l'investe tutta e rivela, esasperata, gli amori di Leucio ed Alvina. Jacopo colpito in pieno dalla inaspettata rivelazione, si scaglia su di lei per farla tacere; ma, ritrovando subito il dominio un attimo perduto, s'allontana consegnandola agli uomini di guardia. Donata si lascia cadere ai piedi di una colonna, accasciata. S'ode lontano un canto di pellegrini. Sulla scena viene ordito, intanto, il tradimento. Lo Zoppo, nascosto durante il tumulto, riappare cauto e, agli armati che gli si fanno intorno, impartisce ordini. Le prigioni vengono aperte, i prigionieri liberati ed armati. Donata, intuendo la realtà, si slancia per dare l'allarme. Un armato tenta di colpirla, ma lo Zoppo la difende. Mentre il canto dei falsi pellegrini — è il piano del tradimento che si svolge — s'avvicina, lo Zoppo, fatto ardito dalla gravità dell'ora, dice a Donata il tormento della sua vita che costringe lui, poeta, a buffoneggiare nelle corti e le svela la sua passione. Donata lo scherzisce e liberata da lui, che l'ha ghermita come preda agognata, grida al tradimento.

Una sala a pianterreno nel palazzo di Jacopo. E' il tramonto. Alvina e la madre attendono angosciate. Giunge improvvisamente Jacopo, disfatto, e da lui apprendono il tradimento del Falcone ed il ritorno del nemico. Il racconto è interrotto dall'arrivo di gente che i capi cercano di trarre in salvo e che sostano per poco nella casa di Jacopo. Entra, ultimo, portato in barella dai suoi fidi, Leucio, gravemente ferito. Alvina dà un grido e gli corre vicino. Jacopo quasi vacilla. Ma, dominata la subita angoscia, ritorna il capo e dà ordine ad Alaimo di condurre subito via le donne ed i feriti, prima che giunga il nemico. La folla esce e, con gli altri, la madre, Leucio ed Alvina che Jacopo stringe a sé in un ultimo addio, disperatamente. Rimasto solo, il passato risorge in lui con dolorosa vivezza. Tutto è finito. Ma Donata, che vigila ogni suo movimento, lo scuote dall'angosciosa meditazione. Ella è così umile e dolente che Jacopo ha pietà di lei e, per la prima volta, le parla senza durezza. «Tu non devi morire — ella gli dice — perché la tua vita è necessaria al tuo popolo che tu solo potrai portare alla riscossa». Ma Jacopo sa, che una volta messi in salvo i fuggiaschi la sua vita non è più necessaria ad alcuno. Donata però non cede. Là nel castello, quando i suoi furono sopraffatti, ella promise allo Zoppo d'essere sua purché li salvasse. E lo Zoppo aveva ottenuto dal suo Signore, in premio del tradimento così bene ideato da lui e portato a compimento, la grazia per i vinti. Ma ecco erompere grida vicine e rumore di lotta. Il

nemico, insidiosamente avvicinandosi nella notte, ha dato fuoco. Jacopo corre via a tentare una ultima difesa, mentre lo Zoppo vuol costringere Donata a salvarsi con lui. Donata lo respinge schernendolo e muove risolutamente a raggiungere Jacopo e a morire con lui: ma un silenzio improvviso e grave l'arresta. Si volge intorno smarrita, come in attesa. Poi corre alla finestra, scruta intensamente nell'aria piena di bagliori e già densa di fumo: ha un grido d'orrore. Jacopo! Ha visto.

Del *Re Lear* del Frazzi, la novità si è detto nel numero scorso. L'opera si ritrasmette mercoledì per gli ascoltatori del Primo Programma. La celebre tragedia shakespeariana è stata, come è noto, rielaborata per la sua riduzione librettistica da Giovanni Papini, che, per motivi d'ordine tecnico, ha ritenuto, fra l'altro, di dover sopprimere fisicamente Cordelia. Ma la dolce figura incombe su tutto il lavoro, che si chiude con l'apparizione del suo corpo inanimato, totale innovazione, questa, introdotta, nel libretto, dall'illustre accademico.

Dal Teatro della «Pergola» di Firenze, dove si svolgono le manifestazioni liriche del «Maggio Fiorentino», si trasmetteranno martedì per gli ascoltatori del Secondo Programma e venerdì per quelli del Primo: *L'enfant et les sortilèges*, di Maurice Ravel, e *L'amfiparnaso* di Orazio Vecchi.

L'enfant et les sortilèges è una fiaba in due parti composta da Maurice Ravel tra il 1920 ed il 1922, ed è stata ispirata da un poema di Colette. L'opera fu rappresentata nel 1926.

L'intreccio, sul quale il compositore ha ricamato una musica di squisita fattura, è il seguente: un ragazzo che trasgredisce ai suoi doveri scolastici e commette cento piccole birichinate senza risparmiare ad esempio il gatto al quale tira la coda, o la tappezzeria che egli strappa crudelmente, si tira addosso la vendetta degli animali e degli oggetti che si animano per compiere su di lui delle rappresaglie ed infliggergli il meritato castigo. Nella zuffa in giardino, uno sciolto resta ferito. Senza altro il ragazzo lo cura e questo gesto pietoso lo salva. Le bestie pacificate riconducono in trionfo il ragazzo dentro la casa.

Il canonico modenese Orazio Vecchi (1550-1605) fu un pregevole compositore nella maniera tradizionale del '500, cioè in quella corale, mentre si andava maturando la maniera nuova, quella del canto solistico con armonie strumentali. Esempio di questo periodo di transizione verso una tecnica nuova è il «cicalamento delle donne al bucato» di A. Striggio, nel quale parecchie donne, innominate, ciarlano e pettegolano in modo che le loro parole si confondono e si spersonalizzano nel tessuto del coro.

Orazio Vecchi volle fare di più: prese una commedia in versi e la intonò per coro a cinque parti. La commedia è *L'amfiparnaso*. Personaggi e temi provengono dalla commedia dell'arte. Pantalone, innamorato della cortigiana Ortensia, è da lei disprezzato. Isabella, figlia di Pantalone, destinata sposa al pedante dottor Graziano, ama Lucio e ne è riamata, e poiché Lucio disperato si propone di por fine ai suoi giorni, vuole anche essa morire. Salvati entrambi dal servo Frulla, possono infine sposarsi felicemente.

Farsa disinvolta ed episodica, non priva di brio anche nella parlata dialettale. Alle varie scene corrispondono altrettanti madrigali, cioè cori, sicché ciascun monologo o dialogo è intonato da più voci, alterne o contemporanee.

Giovedì sera, per gli ascoltatori del Secondo Programma, dal «Massimo» di Palermo, sarà trasmessa la sempre affascinante e travolgente *Carmen* di Giorgio Bizet.

n. 3.

LEGGETE E DIFFONDETE IL Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 27
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 15
PER GLI ALTRI L. 18

LE CRONACHE

IL NATALE DI ROMA IN LIBIA

La ricorrenza del 21 aprile ha dato occasione ai musulmani della Libia di riaffermare la indissolubilità del legame che li unisce all'Italia e di manifestare la loro riconoscenza per le recenti provvidenze del Governo Italiano, che hanno elevato la dignità dei cittadini della quarta sponda.

In occasione della consegna dei diplomi di cittadinanza in varie città libiche, i Cadi hanno rivolto indirizzi al Governatore, esprimendo l'orgoglio dei musulmani di appartenere al glorioso Impero di Roma: il Maresciallo Balbo ha risposto ogni volta con brevi significative parole.

Le fasi salienti di tali cerimonie sono state registrate e trasmesse dalle Stazioni Italiane, in collegamento con la Stazione di Tripoli.

GLI ALLIEVI DELL'ACCADEMIA NAVALE

Recentemente l'Eiar presentò ai suoi ascoltatori una cronaca registrata a bordo di una nave da guerra in esercitazione: mercoledì 3 maggio, le Stazioni Italiane del Secondo Programma serale trasmetteranno, alle ore 21, un altro interessante documentario registrato a Livorno tra gli allievi della Regia Accademia Navale.

La Radio Italiana, che così vivamente partecipa e si fa eco poderosa della vita nazionale in ogni suo settore, sapendo di venire incontro al desiderio dei suoi ascoltatori che già hanno manifestato la loro entusiastica adesione a questo genere di trasmissioni, presenterà una serie di questi documentari sugli aspetti più significativi dell'attività del nostro Esercito, della nostra Marina e della nostra Aviazione.

Questa volta l'Eiar ha portato i suoi microfoni tra i giovanissimi destinati a formare la Guardia Armata dei nostri mari.

Il documentario sull'Accademia Navale, che verrà trasmesso mercoledì, farà conoscere agli ascoltatori italiani alcuni dei più dinamici aspetti della vita e dell'attività che gli allievi svolgono in Accademia. Il microfono ha seguito gli allievi durante una lezione sulle armi subacquee, in cortile per una esercitazione sul brigantino, nel porticciolo per una uscita di imbarcazioni, ecc.

Durante l'ora di ricreazione gli allievi hanno conversato al microfono, narrando interessanti episodi della loro campagna estiva sulle navi a vela « Colombo » e « Vespucci », e della loro vita di accademia.

GOVI RECITA PER I MILITARI



Le trasmissioni per le Forze Armate, che hanno un largo seguito di pubblico anche tra gli ascoltatori ordinari, riuniscono ogni domenica intorno agli altoparlanti i militari di tutte le Armi; ogni domenica è un attore celebre, un cantante noto, una popolare orchestra che vengono ad allietare attraverso la radio i nostri soldati. Domenica scorsa è stata la volta di Gilberto Govi, irresistibile comico genovese che, con un gruppo di suoi attori, ha gentilmente portato il contributo della sua arte a queste trasmissioni. Egli ha recitato un brano della commedia di Umberto Morucchio: *L'indimenticabile agosto del 1925*, che già in teatro ebbe un lieto successo.

I SERVIZI DELL'EIAR PER IL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Il 28 aprile la variopinta carovana del Giro di Italia, che è quest'anno alla sua ventisettesima edizione, si è messa in moto da Milano: subito dopo la partenza sono cominciate le prime scaramucce, preludio alle maggiori battaglie, che per tanti giorni terranno desta l'attenzione degli

appassionati del ciclismo, fino alla definitiva assegnazione dell'ambita maglia rosa.

Al seguito dei « gironi » si è mossa tutta la lunga teoria delle macchine, su cui ogni anno si ritrovano giornalisti e tifosi, tecnici e massaggiatori, direttori di squadra e organizzatori: l'Eiar, naturalmente, seguirà tutto il Giro con una propria automobile ed alcuni inviati speciali. Ricordiamo poi che l'Eiar ha messo a disposizione della *Gazzetta dello Sport* alcuni vistosi premi in denaro che saranno assegnati — come già sperimentato con vivo successo negli anni passati — ai corridori che giungeranno soli, con distacco, al traguardo di qualunque tappa del Giro.

Il « Giornale Radio » organizza in questa occasione un servizio di informazioni e commenti che come sempre riuscirà gradito all'enorme massa di sportivi che è, per così dire, mobilitata durante 20 giorni al seguito ideale della grande competizione ciclistica.

Oltre alle notizie che saranno date in seno alle normali emissioni del « Giornale Radio », sarà diffuso tempestivamente l'ordine di arrivo di ciascuna tappa, mentre ogni sera, alle ore 20.15 circa, il « Giornale Radio » dedicherà una sua parte a impressioni e commenti della giornata.

LE TRASMISSIONI DEL CICLO SPORTIVO



Alfredo Binda

volentieri a collaborare a questo cordiale contatto che l'Eiar stabilisce tra loro ed il pubblico. E siamo certi che sia in profondità che in diffusione lo sport non potrà che giovare di questi contatti.

Ultimamente l'Eiar ha presentato ai suoi microfoni i rappresentanti di due popolarissimi sport: il ciclismo e la pallacanestro. Per il ciclismo parlarono agli sportivi il generale Antonelli, presidente della Federazione, il commissario tecnico Alfredo Binda, il campionissimo Gino Bartali, i corridori Bini e Cinelli. Sabato scorso poi dirigenti ed atleti della pallacanestro, lo sport giovanissimo che tanta messe di consensi raccoglie tra i giovani, parlarono delle loro vittorie, delle loro future battaglie. In questo presenterà i protagonisti di uno sport che la gioventù nostra particolarmente ama perchè sport di combattimento e di coraggio: il rugby.

Nelle prossime trasmissioni verranno intervistati gli schermidori azzurri, i migliori del mondo, gli assi del volante e della motocicletta, i tennisti.

Nella vita popolare settecentesca, la canzone veneziana aveva un carattere di primaria importanza. Ne fa fede il Goldoni che nelle sue memorie ha scritto: « A Venezia tutti cantano, in piazza, nelle strade, sui canali... ». In special modo i gondolieri ritmavano il tonfo del remo con le canzoni lepidi o sentimentali così che una larga messe di queste, che si sono chiamate perciò canzoni da battello, è giunta fino a noi. Il carattere di quelle canzoni non è sempre marinaro, ma più spesso amoroso e galante la cui forma è quella tradizionale della canzone: parecchie strofe che si cantano sulla stessa musica della prima. La Casa Ricordi ne ha pubblicata una interessante raccolta riassunta dallo Zanoni, di cui alcune delle più significative verranno trasmesse durante il programma speciale per l'Africa Orientale di venerdì 5 maggio.



Il 21 aprile S. E. il Maresciallo Balbo ha consegnato ai musulmani della nuova provincia di Tripoli i diplomi di cittadinanza.

Il 14 aprile Tito Petralia ha diretto alla Radio di Londra un Concerto con l'Orchestra della B. B. C., svolgendo un interessante programma di musiche italiane. Nelle cronache radiofoniche dei giornali inglesi viene rilevato che nella direzione del Concerto il maestro Petralia ha dimostrato ottime qualità di musicista e la sua abilità di scrupoloso concertatore interpretando da esperto conoscitore le varie e caratteristiche musiche che componevano il programma.

Da una delle più belle novelle di Adalbert Stifter, intitolata Il bacio di Sentze, Erich Farnher ha derivato un racconto radiofonico che si svolge nelle montagne boschive tra la Baviera e la Boemia e tratta della prosperità e della felicità di una antica stirpe fedele al carattere e alla legge del casato. Un argomento quindi quasi di attualità razzista. Il lavoro sarà trasmesso dalla Stazione di Berlino.

Da Lipsia verrà prossimamente trasmessa una Sonata-Fantasia per organo e violino del maestro Rittore Desideri che vive attualmente a Torino. L'illustre autore è già conosciuto in Germania dove le sue composizioni sono state eseguite frequentemente. Recentemente la Stazione di Lipsia ha eseguito la sua creazione orchestrale Fantasia, variazioni su un tema di Beethoven.



Una delle vetture attrezzate dell'Eiar alla Fiera di Milano.

La seconda «Ora del dilettante»

Grande attesa — la sera del 23 aprile — in tutta la vasta e multiforme pubblico degli ascoltatori per la seconda «Ora del dilettante» che doveva essere trasmessa dall'Auditorio di Roma affollata di gente. Il successo della prima trasmissione era ancora vivo nella massa in ascolto perché, in fondo in fondo, c'era in tutti gli ascoltatori un po' di legittima compiacenza derivante dalla constatazione che da essa, dalla folla anonima, intelligente, dotata di vita e profonda sensibilità, erano uscite delle gradevoli «sorprese» artistiche che avevano reso tanto interessante la prima trasmissione.

Anche per la seconda «Ora» l'affluenza degli aspiranti è stata notevolissima come dimostrano i seguenti dati.

Nella parte musicale 405 domande, di cui 356 di cantanti, quasi tutti presentatisi all'esame — di questi, fortissima preferenza per le canzonette (quasi sempre le stesse, cinque o sei al massimo, sempre italiane) — pochi esempi di dilettanti dediti a romanze vecchie stile (Tosti, Tordinelli, eccetera), nessuno (salvo la Vacatello, prescelta per la trasmissione) di dilettanti dediti alla lirica da camera — relativamente pochi quelli che hanno mostrato di aver studiato il canto, sia pure per diletto. — A parte i prescelti, tutti (tranne due o tre) sono stati giudicati assolutamente non idonei. Dei 25 pianisti che hanno fatto domanda, solo 9 si sono presentati, tra cui una bambina di 8 anni, e cinque esecutori di musica jazz a orecchio. A differenza che per il canto, la maggioranza dei candidati è stata giudicata idonea, e solo il migliore è stato ammesso a trasmettere. Scarsissimo il numero di altri strumenti: 7 domande di violinisti, di cui due soli si sono presentati, un'ocarina, un'armonica da bocca, due chitarre, un mandolino, un oboe, un clarinetto, due fisarmoniche (di cui una sola presentata), una tromba (che non si è presentata), un organista (che non si è presentato). Cinque complessi idetti, terzetti di strumenti vari, di cui due soli si sono presentati. Anche tra gli strumentisti, una discreta percentuale si è ritenuta, in linea di principio, idonea o almeno sufficiente. L'oboe non è stato ammesso perché professionista, il clarinetto perché il pezzo presentato (pur bellissimo) non sembrava adatto alla trasmissione e il candidato non ne aveva altri pronti. In sensibilissima maggioranza gli uomini sulle donne.

Alcuni erano compositori dei pezzi che eseguivano: un medico, garbato compositore vecchio stile, è stato rifiutato solo perché non cantava da sé le proprie composizioni. La Commissione per la musica ha tenuto dieci sedute di tre o quattro ore l'una, per cinque giorni consecutivi.

Nella parte prosa la Commissione ha esaminato 49 concorrenti su 57 che avevano fatto domanda. Nella grande maggioranza i concorrenti presentatisi erano dicitori di liriche proprie (ma tutte di scarso valore, ad eccezione di quelle del Carducci e del Genovese, prescelti poi per l'audizione). Scarsi gli imitatori e i macchiettisti. Scarsamente rappresentato il sesso femminile.

E passiamo ora alla cronaca della serata. Funzionava da intervistatore e presentatore Toddi, che rappresentava una specie di ufficiale di collegamento tra gli esordienti del microfono e le moltitudini in ascolto, dalle quali parevano a mano a mano emergere, come isole da un mare, i nuclei compatti ed ansiosi, dei famigliari, degli amici, dei compaesani. Quadretti pittoreschi, regionali, macchie di colore che si animavano nella nostra fantasia.

La serata è stata aperta dal signor Graziani Vandemiro, maestro elementare, che non è venuto al microfono per darci delle spiegazioni didattiche sui suoi metodi educativi, ma per eseguire al pianoforte una fantasia giazzistica su ballabili che avevano anche il merito di essere di sua composizione. Quindi il signor Orlando Genovesi, commerciante di campagna, ha detto due sue poesie dialettali una delle quali di simpatica ispirazione demografica perché vi figura una madre che consiglia il figlio di sposarsi. Così, grazie al Cielo!, si usa a Rignano Flaminio, paese nel cui dialetto erano scritte le poesie; e così si usa in tutti i paesi dell'Italia fascista.

Senza retorica ma con bella e commossa sincerità patriottica, il molatore di cristalli Ugo Peciola ha detto una canzone di... cristallina verità. La canzone, intonata «Alla romana» e così intitolata, rievoca schiettamente le nuove fortune e le nuove glorie d'Italia imperiale. Al bravo molatore ha fatto seguito la casalinga Riva Andreotti

di Terni per suonare un pezzo di bravura, e con molta bravura, sulla fisarmonica. Poi da Terni si è tornati a Roma con il signor Guido Barattucci, ragioniere, che ha cantato la romanza «Si, fui soldato» dall'Andrea Chénier con molta passione.

Da Albano Laziale, che era il centro della Confederazione Latina, è venuto il venditore ambulante Gaetano Nardini, il quale deve probabilmente avere nelle vene qualche stilla del sangue degli antichi auguri, che studiavano così attentamente gli uccelli, perché ne ha ripetuti egregiamente i versi, fischando per giunta un'aria della Traviata ed una mazurka. A proposito nel Nardini, Toddi ha notato argutamente una simpatica inversione: lui fischava ed il pubblico, presente.... applaudeva.

Mercedes Pierini, di Civitavecchia, figlia di un lavoratore del porto, si è affrettata a farci sapere che aveva quindici anni con una franchezza che molte signore, più mature... le invidieranno e poi ha cantato con balda disinvoltura due canzoni: «Florin fiorello» e «Campagnola». Un ufficiale postale di Terni, il signor Bizio Caramitti, ha suonato sul mandolino, e con molta arte, il «Capriccio spagnolo» di Munier.

E qui si è avuto un intervallo che ha portato agli ascoltatori la sorpresa di sentire la signorina Maria Pia Arcangeli, la vincitrice del Concorso di Torino, non più dilettante, quindi, ma di fresco promossa (servizio di prima nomina) al grado di professionista, che ha detto due canzoni, tra le quali quella meneghina, apologetica della città ombrosiana.

Dopo l'intermezzo l'impiegato al Ministero dell'Interno, signor Federico Carducci, napoletano (il quale ha subito dichiarato di non essere parente con il Poeta ma di essersi giovato come porta fortuna del cognome illustre), ha detto una sua poesia «La notte di San Silvestro», poesia che ha note calde e sincere di un umorismo che si smorza delicatamente in una sottile e sentimentale malinconia.

L'impiegato di Banca Carlo Todini, romano, ha cercato nelle ime profondità della sua voce di basso le note toccanti di «Il lacerato spirito» del Simon Boccanegra» e di «Vecchia zimarra» della Bohème, e il signor Cesare Squitti, segretario comunale di San Pietro a Madia (Catanzaro), ha dato prova della sua sorprendente memoria recitando, per filo e per segno, le terzine della Divina Commedia, dal punto che gli veniva indicato, a caso, con la proposta di un verso isolato. (L'ombra di Pico della Mirandola è apparsa nell'Auditorio per complimentare questo campione mnemonico, che ha registrato nel «disco cerebrale» tutto il poema sacro). L'impiegato Eucilde Musco, romano, ha fatto due imitazioni di Nina Taranto, e Maria Vacatello, maestra giardiniera, ha cantato «Serenata inutile» di Brahms e «Gondoliera» di Donizetti.

Poi è stata la volta di Eolo... Non spaventatevi: non il re dei venti, ma il re degli enigmi; vogliamo alludere al dottor Eolo Camporesi, medico, che all'enigma della medicina ne aggiunge anche molti altri che sa presentare assai bene in versi, usando la generosità di rivelare «a priori» la soluzione....

IL REFERENDUM

Ricordiamo che anche per la seconda «Ora del dilettante» trasmessa da Roma, gli abbonati alle radioaudizioni sono invitati a far sapere il nome del dilettante preferito. Nella cartolina da inviarsi alla Direzione Generale dell'Eiar a Torino, Via Arsenale 21, deve essere indicato il numero dell'abbonamento.

Il termine per la partecipazione a questo secondo referendum è fissato al 10 maggio.

Tra tutti coloro che avranno indicato il dilettante che raccoglierà il maggior numero di voti verranno sorteggiati un cronografo d'oro, un orologio d'oro da uomo o da signora e un orologio da uomo in acciaio inossidabile tutti della Gran Marca Tavannes.

Ed in ultimo ha avuto la parola la terra, la buona e saggia terra rappresentata da Antonio Carini, contadino di Callesse, che ha cantato degli stornelli campagnoli e una canzone, tanto più notevole in quanto non solo era di sua composizione ma musicata, per di più, dal barbiere del paese, figaro melodico!

Molti gli applausi: insistenti per gli uni, festosi per gli altri, fervidi per tutti.

Anche ai dilettanti che hanno partecipato a questa seconda «Ora» l'Eiar ha fatto omaggio di un fonografo Cetra e di alcuni dischi.

La trasmissione della seconda «Ora del dilettante» è stata preceduta da una breve relazione sull'esito del «Referendum» indetto per la Prima.

Hanno partecipato al referendum molte migliaia di ascoltatori di tutta Italia. Dello spoglio delle numerosissime cartoline pervenute all'Eiar, è risultato che la maggioranza dei voti, in numero di 3592, è stata raccolta dalla signorina Maria Pia Arcangeli. Si è classificata seconda, con 2583 voti, la piccola Erminia Cerutti. Seguono poi a brevi intervalli, il bimbo Franco Goldani, l'imitatore di animali signor Pietro Lanfranchi, il baritono signor Mario Rossi, la signora Bianca Condini e tutti gli altri dilettanti presentatisi.

Inoltre secondo quanto era stato annunciato, si è provveduto a sorteggiare, alla presenza di un Regio Notaio e di un Segretario dell'Intendenza di Finanza, tre orologi offerti dalla gran marca Tavannes, fra gli ascoltatori che hanno indicato come dilettante preferito la signorina Maria Pia Arcangeli, che ha riportato il maggior numero di voti. La fortuna ha favorito i tre seguenti abbonati:

1° Sig. Vincenzo Nenni - Corso Regina Margherita, 250 - Torino, cui viene assegnato un cronografo d'oro.

2° Sig. Clotilde De Simeonibus - Via Amiense, 38 - Chieti, cui viene assegnato l'orologio d'oro da signora.

3° Sig. Raimondo Bigi - Via Forlanini, 21 - Milano, cui viene assegnato l'orologio da uomo in acciaio inossidabile.

Anche per la seconda «Ora» è indetto un «Referendum» per il quale pubblichiamo in alto le norme.



TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Bound Brook
Ore 19: Notiziario settimanale.
— 19,15-20: Musica varia.

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22: Convegni.
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Davenport
GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Funzione religiosa.
— 1,10: Melodie del Galles.
— 4,45: Cronaca.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Funzione religiosa cattolica romana.
— 4,10: Melodie del Galles.
— 4,45: Cronaca.

GSD, GSC, GSB - Ore 5,35: Organo.
— 4,30: Rivista.
— 5,15: Bozzetto.
GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 6,35: Funzione religiosa.
— 7,45: Cronaca.

GSD, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Commedia.
— 12,30: Orchestra.
— 13,25: Funzione religiosa metodista.
— 15,15: Commedia.
— 16,15: Quillette.
— 16,25: Funzione religiosa.
— 17,30: Orchestra.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 18,25: Danze.
— 19,30: Teppano.
— 19,55: Funzione religiosa cattolica romana.
— 20,45: Soprano.
— 21,20: Dramma.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Sestetto.
— 23,45-0,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica a teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.
Tokio
Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,55-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Folklore.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,30: Balletti.
— 16,15: Folklore.
— 16,45-17: Cronaca.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Musica strumentale e vocale.
— 22-22,25: Notizie.

LUNEDÌ

Bound Brook
Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Musica varia.
— 19,45-20: «L'America dalla mia finestra».

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Davenport
GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Funzione religiosa.
— 1,10: Commedia.
— 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Funzione religiosa cattolica romana.
— 4,10: Melodie del Galles.
— 4,45: Cronaca.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 6,20: Musica varia.
— 7,15: Cronaca.
— 7,45: Rivista.

GSD, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Musica-fall.
— 12,40: Banda.
— 13,45: Danze.
— 14,30: Cronaca.
— 15: Rivista.
— 15,30: Teatro.
— 16,25: Varietà.
— 17,15: Cronache.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Varietà.
— 19,30: Organo.
— 20: Piano.
— 20,35: Ritrasmisione.
— 21: Calzaret.
— 21,40: Trio.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Cronaca.
— 23,5: Melodie del Galles.
— 23,40-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica a teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.
Tokio
Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,55-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Danze.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,30: Strumenti e canto.
— 16,45-17: Cronaca.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Piano.
— 22,25: Notizie.

GSD, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Scene.
— 12: Orchestra.
— 12,40: Cronaca.
— 13,30: Danze scotese.
— 13,50: Cronache.
— 15: Orchestra.
— 16: Musica-fall.
— 17,15: Ritrasmisione.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Piano.
— 18,40: Cronaca.
— 19,30: Varietà.
— 20: Ritrasmisione.
— 21: Orchestra.
— 21,45: Organo.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache.
— 23: Violino.
— 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica a teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.
Tokio
Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,55-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Folklore.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,30: Strumenti e canto.
— 16,45-17: Cronaca.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Piano.
— 22,25: Notizie.

MERCOLEDÌ
Bound Brook
Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Musica varia.
— 19,45-20: Piccola posta.

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Davenport
GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Funzione religiosa.
— 1,10: Cronaca.
— 2: Banda.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Piano.
— 4,35: Varietà.
GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 6,15: Dramma.
— 6,40: Orchestra.
— 8: Piano.

GSD, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Banda.
— 12,15: Coro.
— 12,30: Ritrasmisione.
— 13,15: Orchestra.
— 14,15: Cronache.
— 15: Piano.
— 15,15: Varietà.
— 16: Musica inglese.
— 17,30: Sestetto.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Varietà.
— 19,30: Danze.
— 20: Soprano.
— 20,20: Ritrasmisione.
— 21: Musica leggera e danza.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache.
— 23-24: Ritrasmisione.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica a teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.
Tokio
Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,55-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Coro.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,30: Cronaca.
— 16,15-17: Danze.
— 18,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Musica leggera.
— 20: Cronache.
— 20,15: Varietà e danze.
— 22-22,25: Notizie.

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook	W3XL	17,78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,85	16,83
Burgos	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Davenport	GSA	6,05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	7,28	41,21
Davenport	GSA	9,51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7,28	41,21
Davenport	GSC	9,58	31,32	Russselede	ORK	10,33	29,04
Davenport	GSD	11,75	25,53	Tokio	JLG 3	11,70	25,63
Davenport	GSE	11,86	25,29	Tokyo	JZK	15,16	19,79
Davenport	GSF	15,14	19,82	Zeesen	DJB	15,20	19,74
Davenport	GSF	17,79	16,86	Zeesen	DJE	6,02	49,83
Davenport	GSH	21,47	13,97	Zeesen	DJD	11,77	25,49
Davenport	GSI	15,26	19,66	Zeesen	DJE	17,76	16,89
Davenport	GSI	21,53	13,93	Zeesen	DJH	17,84	16,81
Davenport	GSL	6,11	49,10	Zeesen	DJL	15,11	19,85
Davenport	GSD	15,18	19,76	Zeesen	DJN	9,54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeesen	DJO	15,28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11,88	25,24	Zeesen	DJX	9,67	31,01
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60				

Ritrasmisione. — 20,30-23: Ritrasmisione.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.

Tokio
Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,55-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Folklore.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,30: Strumenti e canto.
— 16,45-17: Cronaca.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Piano.
— 22,25: Notizie.

GIOVEDÌ

Bound Brook
Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Musica varia.
— 19,45-20: «La parata degli Stolti».

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Davenport
GSE, GSD, GSB - Ore 0,20: Cronaca.
— 0,40: Orchestra.
— 1,10: Organo.
— 2: Banda.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Teatro.
— 4,35: Varietà.
GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 6,15: Dramma.
— 6,40: Orchestra.
— 8: Piano.

GSD, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Banda.
— 12,15: Coro.
— 12,30: Ritrasmisione.
— 13,15: Orchestra.
— 14,15: Cronache.
— 15: Piano.
— 15,15: Varietà.
— 16: Musica inglese.
— 17,30: Sestetto.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Varietà.
— 19,30: Danze.
— 20: Soprano.
— 20,20: Ritrasmisione.
— 21: Musica leggera e danza.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache.
— 23-24: Ritrasmisione.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica a teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.
Tokio
Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,55-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Coro.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,30: Cronaca.
— 16,15-17: Danze.
— 18,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Musica leggera.
— 20: Cronache.
— 20,15: Varietà e danze.
— 22-22,25: Notizie.

19: Musica varia. — 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.

Tokio
Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,55-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Folklore.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,30: Strumenti e canto.
— 16,45-17: Cronaca.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Piano.
— 22,25: Notizie.

VENERDÌ

Bound Brook
Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Musica varia.
— 19,45-20: Piccola posta.

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Davenport
GSE, GSD, GSB - Ore 0,25: Ritrasmisione.
— 1,5: Quartetto.
— 2: Calzaret.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Piano.
— 3,40: Orchestra.
— 4,30: Varietà.
— 5,15: Ritrasmisione.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 6,15: Piano.
— 6,40: Cronaca.
— 8,30: Ritrasmisione.
— 8: Piano.

GSD, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Musica inglese.
— 12,15: Danze.
— 12,55: Dramma.
— 14: Piano.
— 14,15: Cronache.
— 15: Ritrasmisione.
— 16: Organo.
— 16,30: Commedia musicale.
— 17,15: Piano.
— 17,30: Trio.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 18,35: Dramma.
— 19,30: Calzaret.
— 20: Commedia.
— 20,40: Coro.
— 21,15: Dischi.
— 21,30: Banda.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache.
— 23: Piano.
— 23,10-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi.
— 14,30-16: Musica a teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi.
— 19: Musica varia.
— 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese.
— 21-22: Dischi.

Tokio
Ore 20,35: Notizie in inglese.
— 21,5: Notizie in tedesco.
— 21,55-22: Notizie in francese e giapponese.
— Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Coro.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,30: Cronaca.
— 16,15-17: Danze.
— 18,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Musica leggera.
— 20: Cronache.
— 20,15: Varietà e danze.
— 22-22,25: Notizie.

tervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
— 14: Cronache.
— 14,15: Coro.
— 15: Cronache.
— (DJE, DJH, DJN): 15,30: Piano.
— 16,15-17: Musica da ballo.

DJB, DJX - Ore 16,40: Apertura.
— 16,45: Musica varia.
— (DJC, DJD): 18,30: Cronache.
— 19: Orchestra.
— 20: Cronache.
— 20,15: Liedera.
— 21,20: Musica algerina.
— 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook
Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Musica varia.
— 19,45-20: «La battaglia delle carriere».

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Davenport
GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia.
— 1,10: Coro.
— 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Ritrasmisione.
— 4,30: Appa.
— 4,40: Commedia.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 6,40: Cronache.
— 6,40: Danze del Galles.
— 7,45: Pirelli.
GSD, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Varietà.
— 12,30: Organo.
— 13,30: Orchestra.
— 13,55: Commedia.
— 14,15: Cronache.
— 15,15: Cronache.

specie e varie.
GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 18,25: Cronache.
— 19,30: Rivista.
— 20: Musica-fall.
— 21: Cronaca.
— 21,35: Musica inglese.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Dramma.
— 23,10: Cello e piano.
— 23,25-24: Rivista.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPA 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

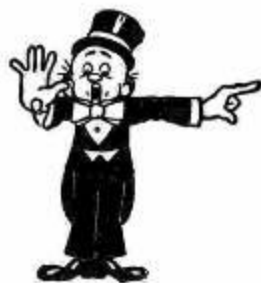
	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 30 Aprile 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 17,20 (circa): I Programma: Dall'Ippodromo di Aquano: Cronaca del Gran Premio del Ventennale. 21,50: I Programma: Conversazione di Emilio Cecchi.	16: III Programma: Dal «Massimo» di Palermo: DONATA Opera in tre atti di GASPARE SCUDERI. Interpreti principali: Carlo Gallo, Gino Vanni, Augusto Ferraro, Giuseppina Cobelli. Direttore M ^o Franco Capuana.	17,15: II Programma: Dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o B. Molinari. 21: I Programma: CONCERTO del violinista A. Serato e del pianista R. Josi. 21,10: III Programma: Trasmissione da Berlino: CONCERTO SINFONICO Orchestra del G. U. F. diretta dal M ^o Primo Guido Casale.	21: II Programma: VENDESI CASTELLO Tre atti di Alberto Donaudy. (Prima trasmissione).	17,30: I Programma: Canzoni e ritmi. 22: I Programma: Selezione di operette. 22: III Programma: Banda dei RR. Carabinieri. 22,30: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Lunedì 1 ^o Maggio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12,25: Radio Sociale. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,25: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (Settima lezione).		21,45: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Felix Nowowiejski.	20,35: III Programma: IL GIGLIO DI ALI' Fiaba drammatica in tre quadri Versi e musica di E. Romagnoli.	13,15: II Programma meridiano: Concerto di musica leggera. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21,50: III Programma: Selezione di operette. 22,10: II Programma: Concerto della Banda dei Ferrvieri di Essen.
Martedì 2 Maggio 1939-XVII	13,50: Convers. del prof. Guido Mancini: «Cultura di popolo». 19,25: Convers. del Consigliere Nazionale Eugenio Cosulich. 19,40: Lezione di inglese. 20,25: Comm. dei fatti del giorno. 21,40: I Programma: Convers. del Cons. Nazionale G. M. Sangiorgi: «Significato della Giornata coloniale». 22 (circa): II Programma: Conversaz. di Gianni Vagnetti.	21: II Programma: Dalla Pergola di Firenze: L'ENFANT ET LES SORTILEGES di MAURIZIO RAVEL. L'AMFIPARNASO di ORAZIO VECCHI. Direttore M ^o F. Previtali. M ^o del coro: A. Morosini.	21,50: I Programma: CONCERTO dell'arpista Ada Ruata Sassoli e del soprano Alba Anzellotti.	20,45: III Programma: LE EDUCANDE DI SAINT-CYR Commedia musicale di CARLO VENEZIANI.	19,20: III Programma: Dopolavoro corale «Guido Monaco» di Prato. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 22,30: I Programma: Concerto della Corale «Teodolo Mabbellini».
Mercoledì 3 Maggio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,55: Nozioni e consigli di economia domestica. 19,25: «L'educazione di Leonardo», convers. di Carlo Zammattio. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21: II Programma: Visita alla Accademia navale. 21,50 circa: II Programma: Conversaz. di Angelo Piccioli.	21: I Programma: Dal «Vittorio Emanuele» di Firenze: RE LEAR Libretto di Giovanni Papini, dal dramma di Shakespeare. Musica di VITO FRAZZI. Inter. princ.: Francesco Valentini, Adriana Peris, Stella Roman, Antonio Melandri, Giovanni Voyer. Direttore M ^o Vittorio Gui.	22,20: II Programma: CONCERTO del violinista Enrico Campajola.	22: III Programma: PINQUE E PANQUE E LE MINIERE D'ORO Avventura di Carlo Manzoni.	20,55: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,20: III Programma: Musiche brillanti per banda. 21,25: II Programma: Selezione di operette.
Giovedì 4 Maggio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,25: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal «Massimo» di Palermo: CARMEN Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIORGIO BIZET. Interpreti principali: Oscar Vidal, Raffaele Defalchi, Elena Nicolai, Franca Polito, Nerina Ferrari. Direttore M ^o Mario Cordone.	17,15: I e II Programma: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 20,35: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o F. Previtali.	21: I Programma: DANIELE TRA I LEONI Tre atti di Guido Cantini. (Prima trasmissione). 21,25: III Programma: IL VIOLINISTA SPADACCINO Scena di Enzo Calabri.	13,15: II Programma meridiano: Concerto di musica leggera. 21,50: III Programma: Ritmi moderni. 22,30 (circa): I Programma: CONCERTO diretto dal M ^o U. Mancini.
Venerdì 5 Maggio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 12,25: Radio Sociale. 17,55: Padre Innocenzo Taurisano: «Il Santuario di Pompei». 20,25: Comm. dei fatti del giorno. 21: II Programma: Saggi di storia della musica. 21,50 circa: I Programma: Conversazione del prof. Marino Lazzari.	21: I Programma: Dalla Pergola di Firenze: L'ENFANT ET LES SORTILEGES di MAURIZIO RAVEL. L'AMFIPARNASO di ORAZIO VECCHI. Direttore M ^o F. Previtali. M ^o del coro: A. Morosini.	21,50: III Programma: MUSICA DA CAMERA violinista Giacomina Protto.	13,15: I Programma meridiano: LA PORTA APERTA Scherzo di G. Lovero. 20,35: III Programma: LA FIABA DI OLAF DEI VENTI E DEL GIARDINO DEL PARADISO Fantasia di Clara Milelli. 21,30: II Programma: IL SIGNORE DELLE GARDENIE Un atto di Oreste Biancoli.	20,55: III Programma: Varietà. 22,10: II Programma: Marce e valzer.
Sabato 6 Maggio 1939-XVII	13,40: I Programma meridiano: Oggi vi presentiamo... Intervista dell'«Eiar» per gli sportivi. 19,45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20,25: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^o M. Gaudiosi. 22,10 (circa): III Programma: QUARTETTO CETRE MADAMI	21,35 (circa): III Programma: E' PASSATO UN LEONE Un atto di Carlo Linati. (Novità).	19,20: III Programma: Quintetto campestre. 21: I Programma: TRANSATLANTICO Avventura radiofonica di Ettore Giannini. 22,10: II Programma: Ritmi e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANGISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA - DI BALLO
Domenica	20,15: Saarbrücken: Puccini: «Tosca», opera in tre atti. 20,15: Monaco: Puccini: «La Bohème», opera in quattro atti.	20: Bucarest: Handel: «Sanna e Dalia», oratorio. 20,15: Deutschl.: Musica Italiana (dir. Primo Guido Casale). 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Amburgo: Fest. Wagner. 21: Oslo: Radiorchestra - Hiltsum II: Musica di Beethoven. 21,5: Budapest: Orch. dell'Opera. 21,10: Sottens: Radiorchestra - Breslavia: Musica bulgara. 21,25: Stoccolma: Schumann. 21,30: Lilla: Radiorchestra - Strasburgo: Orchestra e piano.	19: Parigi T.E.: Violino e canto - Sottens: Concerto d'organo. 20: Sofia: Quartetto d'archi. 19,30: London Reg.: Violino e piano. 20,30: Kalundborg: Cone. corale. 22,30: Deutschl.: Elsa von Oettinger: Tre danze per pianoforte.	20,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, Lione (La Comédie Française): Alfred De Musset: «Il condottiero», commedia in tre atti. 20,50: Monteceneri: Due drammi satirici. 21,30: Parigi T.E.: Serata teatrale. 22: Bordeaux: Zampucci: «Le passage de Venus», un atto in versi.	20,15: Koenigsberg: Varietà: «Bella è la vita militare». 21,5: Bruxelles I: Varietà. 22,15: Hilversum II: Cabaret. 22,25: Budapest: Musica leggera. 22,30: Francoforte, Colonia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21,20: Varsavia - 21,45: Lussemburgo - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Amburgo, Vienna - 22,40: Koenigsberg - 23: Parigi P. T. T., Radio Parigi, Strasburgo - 23,15: Kalundborg - 23,30: Budapest.
Lunedì	20,15: London Reg.: (Covent Garden) Smetana: «La sposa venduta», atto primo. 20,30: Radio Parigi: Schumann: «Ginevra», opera in quattro atti.	20,30: Lubiana: Orchestra e canto: Musica d'opera - Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Opere di R. Strauss - Hilversum II: Concerto di musica olandese (dir. Mengelberg). 22,10: Hilversum I: Concerto di una banda militare.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19,50: London Reg.: Cone. di piano. 20,30: Belgrado: Lieder di Schubert. 20,40: Oslo: Concerto di piano: musica di Grieg. 21: Parigi P.T.T.: Mozart Hahn.	20,30: Rennes: Paul Lebois: «Les nouveaux lépreux», commedia in quattro atti. 21,10: Strasburgo: Serata teatrale: Gilles: a) «Enéphile», b) «Un de la Légion».	19: London Nat.: Varietà: «Lunedì sera alle sette». 20,30: Marsiglia: Varietà - Grenoble: Musica leggera, operette. 20,50: Lussemburgo: Musica brill. 21: London Reg.: Cabaret canoro. 21,15: Midland Reg.: Varietà per gli sportivi. 23: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,15: Berlino - 20,30 e 22: Parigi P.T.T. - 21,15: Bucarest - 22,30: Oslo - 23: Kalundborg - 23,5: London Reg. - 23,10: Hilversum II.
Martedì	20,10: Budapest (dall'Opera Reale): Wagner: «Sigfrido», opera in tre atti. 20,30: Parigi P.T.T., Marsiglia-Grenoble-Lione: Serata lirica. 20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza (dall'Opera Comique): Thomas: «Mignon», opera in tre atti.	20: Bruxelles I: Musica d'opera. 20,15: Breslavia: Selezione di marce militari - Deutschl.: Beethoven, Mozart, Francaise, Haydn. 20,30: Parigi T.E.: Orchestra. 20,35: Bordeaux: Orchestra e canto. 20,50: Stoccolma: Radiorchestra. 22,15: London Nat.: Musica teatrale inglese antica. 22,30: Deutschl.: J. C. Bach: «Concerto» per fagotto ed orchestra. 22,45: Hilversum I: Orch. d'archi. 24: Stoccolma: Beethoven.	19: Parigi T.E.: Piano e canto - Lilla: Concerto di piano. 21,15: Kalundborg: Gode: Serata per piano in mi magg. op. 6. 22,15: Radio Parigi: Composizioni di Debussy.	20,30: Tolosa: Dreyer Andet: «Mi libertà», commedia - Radio Parigi: Luc Valtin: «Capriccio», commedia basata in tre atti - Lussemburgo: Serata teatrale - Sottens: Somerset-Manghani: «Le cyclone», dramma in tre atti.	19: London Nat.: Varietà: «Per voi, signore». 19,30: London Reg.: Varietà: «Signori, potete fumare». 21: Stoccolma: Concerto di musica leggera italiana - Bruxelles II: Musica d'opere. 21,10: Hilversum II: Varietà. 22,30: Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,15: Koenigsberg - 21,30 e 23,5: London Reg. - 22,30: Breslavia - 23: Kalundborg - 23,30: Hilversum I.
Mercoledì	19,30: Sofia: Smetana: «La sposa venduta», opera. 20: Lubiana: Transmis. d'opera - Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Stoccolma (dal Teatro Reale): Auber: «La muta di Porthos», opera, atto primo e secondo.	20,15: Koenigsberg: Orchestra e canto - London Nat.-Parigi P.T.T., Marsiglia-Grenoble-Lione: Concerto sinfonico: Festival Beethoven. 20,30: Lilla: Radiorchestra - Strasburgo: Concerto sinfonico. 21,10: Colonia: Brahms. 21,30: Kalundborg: Borodin: «Sinfonia n. 2 in si minore». 22,10: Lussemburgo: Concerto variato: Balletti e ouvertures. 22,30: Amburgo: Bach e Mozart. 24: Saarbrücken: Concerto notturno.	19: Vienna: Beethoven: «Quintetto» per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto in mi bem. magg. op. 16. 20: Bruxelles II: Piano e canto. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21,40: Bucarest: Violoncello. 22: Budapest: Concerto di violino. 22,10: Parigi P.P.: Concerto di Jean Wiener. 22,15: Francoforte: Piano e canto. 22,20: Kalundborg: Musica da camera per trio e quintetto. 22,30: Lipsia: Flauto, viola d'amore e arpa.	20: Bruxelles I: Pierre Wolff: «Il segreto di Pollicella», commedia in tre atti - Sottens: Dison: «Peer Gynt», poema drammatico con musiche di Grieg. 20,30: Parigi T.E.: Serata teatrale. 20,35: Bordeaux: Dolly-Brahmar: «La fille et le garçon», commedia in tre atti.	19: London Nat.: Varietà e danze: «Band Waggon». 20,15: Breslavia: Musica leggera - London Reg.: Varietà: «Roundabout» - Stoccolma: Musica leggera. 22,30: Colonia: Musica di primavera. 23: Parigi P. P.: Cabaret - Budapest: Musica zingara. MUSICA DA BALLO: 20,15: Vienna - 22: Sottens - 22,10: Bruxelles I - 22,15: Stoccolma, Breslavia - 22,30: Oslo - 22,35: Koenigsberg - 23: Kalundborg.
Giovedì	20,15: Monaco: Deatal: «Nozze ungheresi», operetta in tre atti. 20,30: Parigi T.E.: Serata lirica. 21: Stoccolma: Wilhelm: «Giorno di nozze», operetta. 22,10: Bruxelles II: Verdi: «La Traviata» (selez. riprodotta).	19: Monaco: Orchestra e soli. 20: Kalundborg: Festival Mozart - Bruxelles I: Festival Loka. 20,10: Deutschl.: Mus. di Brahms. 20,15: Breslavia: Musica di Pfitzner - Lipsia: Musica di Haydn. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 20,45: Monteceneri: Radiorchestra. 20,55: Hilversum II: Beethoven. 21,5: Colonia: Festival Schubert. 21,10: Lipsia: Musica greca. 21,45: Lussemburgo: Concerto inf. 22,45: Amburgo: Opere italiane.	19: Parigi T.E.: Piano e violino. 19,40: Hilversum II: Haydn e Beethoven (trio). 21,30: London National: Mozart: «Quartetto d'archi» in sol. 21,40: Strasburgo: Canto e piano: Composizioni di Ferdinand Rich. 22,10: Hilversum I: Musica strumentale olandese (Grieg). 22,15: Belgrado: Concerto di piano - Stoccolma: Musica antica. 22,30: Saarbrücken: Piano e violino - Deutschl.: Cello e piano.	20,30: Parigi P.T.T.: Cita e Suzanne Malard: «L'acteur», pièce française, radiocollage - Marsiglia: Serata teatrale.	20: London Nat.: Varietà e danze: «Lucky Dip». 21: Budapest: Musica d'opere e musica brillante. 21: London Reg.: Selezione di musiche dalle «Silly Symphonies» di Walt Disney. 23: Parigi P. P.: Cabaret - Budapest: Musica zingara. MUSICA DA BALLO: 19 e 22,30: 20,15: Koenigsberg - 21,45 e 23,5: London Reg. - 22: Sottens - 22,15: Oslo - 22,30-1: Kalundborg - 23,50: Hilversum II.
Venerdì	19,35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera rumena. 20: Budapest (dall'Opera Reale): Wagner: «La Valchiria», opera in tre atti. 19,45: London Nat.: M. Locke: «Chr. Gibbons: «Cupido e la morte, masque». 20,25: Beromünster: Berlioz: «Benvenuto Cellini», opera. 21,45: Strasburgo: Duni: «La clochette», opera comica.	19: London: Orchestra d'archi. 20: Bruxelles I: Banda militare. 20,15: Vienna: Concerto sinfonico - Stoccolma: Orchestra e violino - Parigi T.E.: Radiocollage. 20,30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Strasburgo: Musica umoristica. 20,30: Lione: Festival Ropartz - Rennes: Radiorchestra - Berlino: Festival Brahms. 21: Sottens: Radiorchestra. 22,10: Bruxelles II: Bruckner. 23: Radio Parigi: Concerto.	21: Parigi T.E.: Quartetto d'archi, piano e canto - Varsavia: Piano e canto: Musica di Stibel. 21,10: Monaco: Pfitzner: «Trio» per piano, violino e cello, op. 8. 21,30: Bratislava: Suchow: «Sonatina» per violino e piano. 22,30: Lussemburgo: Trio - Amburgo: Mus. di Pfitzner - Deutschl.: Rasmussen: «Suite di balletto» per due flauti, viola e fagotto. 22,50: Kalundborg: Rossi: «Sonata» per violino e piano in do maggiore, op. 117.	20,30: Radio Parigi (La Comédie Française): J. J. Bernard: «Le feu qui reprend mal», commedia in tre atti. 21,30: London National: Somerset-Manghani: «Sleepy», commedia in tre atti.	20,15: London Reg.: Varietà e danze: «Time to laugh». 21: Colonia: Musica di film. 21,30: Radio Lione: Orch. zingara. 22,30: Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 23-1: Lussemburgo: Musica inglese e da ballo. 23: Budapest: Musica zingara. MUSICA DA BALLO: 20,15: Saarbrücken - 22,15: Stoccolma - 22,20: Monaco - 22,30: Stoccolma, Colonia - 22,45: Bruxelles I - 23: Parigi P. T. T., Strasburgo, Marsiglia - 23,5: London Reg.
Sabato	20,15: Vienna: Vetterling: «Dorotea», operetta in tre atti. 20,30: Parigi T.E.-Bordeaux-Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera Comique. 21: Varsavia: Lehar: «Amore signora», operetta in tre atti.	19,30: Midland Reg.: Cielkowski: «La bella addormentata nel bosco», suite. 20,30: Lilla: Radiorchestra - Oslo: Radiorchestra - Amburgo: Musica di opere tedesche - Strasburgo: Mozart e altri compositori - Rennes: Concerto sinfonico. 21,15: Lussemburgo: Concerto sinf. 21,30: Monteceneri: Radiorchestra: compositori svizzeri. 22,30: Budapest: Orchestra dell'Opera.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19,25: Sofia: Musica da camera. 20: Bruxelles II: Quartetto di clarinetti. 20,15: Lilla: Cone. strumentale. 21,25: Sottens: Compositori italiani del XVIII secolo. 22,30: Deutschl.: Scharbau: «Sonata» per clarinetto e piano.	20,45: Lilla-Tolosa: Emmet Lavery: «La première Légion», commedia in tre atti. 20,55: Sottens: Félix Langer: «La battaglia di Salamina», radiocollage.	20,15: Monaco: Varietà e danze. 20,30: Marsiglia: Varietà musicale - Sottens: Musica leggera e d'opere - Stoccolma: Jazx sinfonica. 21,10: Stoccolma: Musica leggera. 21,15: Bruxelles I: Operette. 23: Parigi P. P.: Cabaret - Lussemburgo: Musica inglese da ballo. MUSICA DA BALLO: 20,15: Saarbrücken - 22,15: Stoccolma - 22,20: Monaco - 22,30: Stoccolma, Colonia - 22,45: Bruxelles I - 23: Parigi P. T. T., Strasburgo, Marsiglia - 23,5: London Reg.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 30 APRILE 1939-XVII - ore 13,15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamenti musicali di Egidio Storaci

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL **COGNAC SARTI**

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radiascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 9 APRILE 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:

V. Matteucci, Pontefiggenio; I. Cioffi, Ottaviano; A. Scali, Firenze; L. D'Orsini Pagnini, Reggio; F. Arena, Messina; M. Borio, Torino; T. Giurliani, Lucca; D. Bernabè, Firenze; G. B. Morasso, Sampierdarena; G. Bione, Chieti.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI:

Pisci, Genova; Naselli, Orto; Danese, S. Vito del Normando; Boeri, Carignano; Donato, Padua; Mischetta, Napoli; Nandra, Bologna; De Momi, Torino; Olivero, Cuneo; Grilli, Milano; Corio, La Spezia; Supranzi, Varese; Tagliaferri, Crema; Imbalzano, Sogliano Maresca; Gay, Torino; Pediconi, Roma; Alessandrini, Grosseto; Bertolotti, Pavia; Cappellano, Pola; Mattiacci, Ferrara; Melis, Striscia; Fasso, Torino; Rosati, Chieti; De Santis, Napoli; Grimaldi, Genova; Siano, Bologna; Simoni, Ancona; Costa, Genova; Borasi, Alessandria; Ferrari, Genova; Avogadro, Mestre; Casale, Milano; Tosolini, Piacenza; Bragallini, Parma; Palagi, Biadene; Carzina, Carignano; Pantaleoni, Modena; Ferrero, Asti; Giovanni, Trieste; De Franchi, Torino.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?», AI SIGNORI:

Scuria, Palermo; Capitano, Venezia; Costa, Genova; Rosella, Torino; Risti, Macerata; Cecchi, Sezze; Boggi, Emilia; Gambino, Asti; Savigni, Piacenza; Barbacini, Parma; Pignagnoli, Milano.

Cognac Sarti: il migliore!

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI
UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE
NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione
offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C.
di Bologna).

17,15: Notizie sportive - Trasmissione
dall'Ippodromo di Agnani: CRONA-
CA DEL GRAN PREMIO DEL VENTENNALE.

17,30 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SERACINI

col concorso di TIOLO SILENZIO,
ALDO MASCA, ENZO FUSCO e RO-
BERTO LAURE.

Nell'intervallo (ore 17,45-18,5): No-
tizie sportive - Bollettino presagi.
18,35-18,55: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - ROMA II

16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

17,15: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI
Maestro del Coro: BONAVENTURA SOMMA

Parte prima: 1. Geminiani: *Andante per archi, arpa e organo* (revisione ed armonizzazione di Gino Marinuzzi); 2. Petrassi: *Salmo IX* per coro e orchestra; - Parte seconda: Beethoven: *Sinfonia n. 9* in re minore, op. 125, per soli, coro e orchestra: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale con soli e cori (sul testo dell'*Ode alla gioia* di Schiller).

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

DOMENICA DI GIORNO

30 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 8: LEZIONE DI AMARICO (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8,50 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano); G. S. Bach: a) *Preludio e fuga in do minore*, b) *Toccata e fuga in do maggiore*.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «SOMMERGIBILE IN AGGUATO», scena di G. Morandi - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETÀ.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Padre Teodosio da Voltri.
12,30: DISCHI: 1. Delibes: *Danza persiana*, dall'opera «Lakmé»; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Popy: *Le bajadere*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; Sellaich: *Marcia indiana*; Spadaro: *Danza orientale*; 7. Chapi: *Serenata della «Fantasia moresca»*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
13,15: CHE COS'È? Scena musicale di ALESSANDRO DE STEFANI (Trasmissione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripolite di Kull el Tarzi.
13,45-14,15: DISCHI D'OPERA: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, «Ora posso morir», finale atto 4^o (Araugi Lombardi, Viviani); 2. Puccini: *Turandot*, «Principessa divina» (Poli, Merli, Cigna e Olivero); 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» (Saraceni); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di all'azzurro spazio» (Gigli).
13,45-14,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Montagnini: *Viva la danza*; 2. Rucione: *Forse mai più*; 3. Escobar: *Pantomima*; 4. Di Lazzaro: *Festa di canzoni*; 5. Bixio: *Mentire*; 6. Anepeta: *Rosellina*; 7. Fragna: *Eri vestita di rosa*; 8. Nutile: *Mamma mia che vo' sapé*; 9. Vasin Pouché: *Il tango di Lolita*; 10. Bixio: *Canzone sospirata*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - PALERMO - CATANIA
ROMA III

18: Trasmissione dal Teatro Massimo
«Vittorio Emanuele» di Palermo:

Donata

Opera in tre atti

role e musica di GASPARE SCUDERI
PERSONAGGI: Jacopo, Carlo Galfré;
Lo zoppo, Gino Vanelli; Lencio d'A-
gosta, Augusto Ferrauto; Alaimo,
Costanzo Gero; Riccardo di Falcone,
Antonio Lafré; Cosimo, Dante Scia-
qui; Palmiero, Aldo Vassallo; Nico-
lò, Mario Zana; Donata, Giuseppina
Cobelli; Alvina, Fernanda Clari.
Maestro concertatore e direttore
d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: OSCAR LEONE
Nell'intervallo: «La storia del Tea-
tro Massimo», lettura - Cronaca
del Gran Premio di Agnani (reg.).

PROGRAMMI ESTERI

30 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Per i giovani
19: Conv. religiosa.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Radiocabaret.
20.45: Musica riprodotta
21: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.10: Serata danzante.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18.15: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19.30: Concerto vocale.
20: Quartetto d'archi.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19: Notiziario.
19.30: Canzoni olandesi.
20.15: Radiobozzetto.
20.30: Concerto corale.
21.15: Attualità varie.
22: Notiziario.
22.25: Radiorchestra.
23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Comunicati.
18.30: Come Grenoble.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi richiesti.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 409,5; kW 100

- 18: Come Rennes.
18.30: Come Parigi T. E.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
23.30-0.5: Programma corale.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19: Notizie - Echi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Concerto variato.
21.5: I dilettanti al microfono.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Echi - Cronaca.
18.30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Programma vario.
20.15: Cronaca varia.
20.30 (La Comédie Française): Alfred De Musset: *Il candelieri*, commedia in tre atti.
22.30: Notiziario.
22.45: Canzoni (dischi).
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Transm. da Rennes.
18.30: Conversazione.
19: Violino e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serata di varietà.
21.30: Serata teatrale: 1. René Maublanc: *L'assassin*, farsa in un atto; 2. Bernanos: *La ficelle cassée*, un atto.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18.15: Radiocconcerto.
19.55: Echi e notizie.
20.5: Concerto variato.
22: Ultime notizie.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

- 19: Debussy: *Il mare*, poema sinfonico.
19.30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20.25: Canzoni e melodie.
21.10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Cronaca varia.
18.15: Radioteatro.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Calme de mer*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore per flauto e orch.*; 3. F. Schmitt: *Etude pour le palais hanté*; 4. Dvorak: *Con-*

certo per violoncello e orchestra; 5. Rivier: *Sinfonia* n. 2 in do per archi - Nell'interv. (21.30): Programma sonoro.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Per gli ascoltatori - Operette - Notizie.
19.5: Musette - Cronaca - Radiocritica - Concerto - Echi e notizie.
20.10: Scena comica - Canzoni - Scene e musica - Danze - Echi e notizie.
22.15: Musica leggera e da ballo - Musica varia - Operette e melodie - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 248,5; kW 120

- 18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Notiziario tedesco.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Notiziari diversi.
20.15: Conc. popolare.
21.30: Orchestra e piano: 1. Lalo: *Le Roi d'Is*, ouverture; 2. Fauré: *Balletto per piano e orchestra*; 3. Massenet: *Balletto dall'Erodiade*; 4. Saint-Saens: *Suite algérienne*.
22.30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Come Rennes.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Trasmiss. da Lilla.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Come Breslavia.
18.30: Alcuni dischi.
18.45: Cine-cronaca.
19.30: Notizie sportive.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Concerto wagneriano: Selezione di opere: 1. *Rienzi*; 2. *Tannhäuser*; 3. *Lohengrin*; 4. *Tristano e Isotta*; 5. *La Walkiria*; 6. *I maestri cantori*.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 60

- 18: Bande militari italiana e ungherese (reg.).
19: Come Deutschland-sender.
19.20: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.15-22: Come Stoccarda.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Programma variato.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21: Conversazione.
21.10: Concerto di musica bulgara: 1. Stojanov: *Sarabanda e toccata*; 2. Nenov: *Qualche schizzi*; 3. Canzoni bulgare per tenore; 4. Stojanov: *Leggenda*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 30 APRILE 1939-XVII

- 11.30-11.55: Trasmissione della Messa celebrata alla Pro-cattedrale di Addis Abeba.
11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica da ballo - Notizie sportive.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 1 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario dell'Impero e Giornale radio - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 2 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 3 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore e musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Operetta completa: *La danza delle libellule* - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 4 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa *Turandot* di Puccini - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 5 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 6 MAGGIO 1939-XVII

- 11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario e Commento dei fatti del giorno.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore e Musica varia.
21-23: Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Notiziari dell'Impero - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

ALT FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI

SAISA FABBRICA MOBILI MILANO ROMA LISSONE

SAISA S/A Fabbrica Mobili MILANO ROMA LISSONE
C.P.E.C. MILANO 275071 C.P.E.C. ROMA 9779

VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE

nelle gallerie di Roma:
Via Lucrezio Caro 56-58-60-64
Piazza Cola di Rienzo, 92

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

SAISA S/A FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

DOMENICA

DI SERA

30 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiud), Scek Muktar Hurla.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf», orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di Calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
19,40 (TRIPOLI): «Sulle dune del Sahara», canti di Abdusaleem Omram.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO
E DEL PIANISTA RENATO JOSI

1. Bach: Sonata in la maggiore per pianoforte e violino: a) Andante; b) Allegro assai; c) Andante un poco; d) Presto.
2. a) Gluranna: Sonatina per pianoforte; b) Pick Mangiagli: Studio da concerto per pianoforte.
3. Frank: Sonata in la maggiore per pianoforte e violino: a) Allegretto ben moderato; b) Allegro; c) Recitativo fantasia; d) Allegretto poco mosso.

21,50: Conversazione di Emilio Cecchi: «Come ci veggono gli americani».

22:

Selezione di operette

con il concorso di MIRIAM FERRETTI,
NERA CORNADI, MINIA LYSSES, ENZO AITA,
TITO ANGELETTI, UBALDO TORRICINI
Orchestra e coro diretti
dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
24-24,15 (ROI-2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo
19,25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: a) La Sonnambula, «Ah! non credes mirarti» (Pagliughi); b) I Puritani, «A te o cara» (Lauri Volpi); 2. Donizetti: a) La Favorita, «O mio Fernando» (Stignani); b) Lucia di Lammermoor, «Verranno a te sulle piume» (Galli Curci, Schipa); 3. Verdi: Rigoletto, «Povero Rigoletto» (De Luca e coro).

21:

Vendesi castello

Commedia in tre atti di ALBERTO DONAUDY
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Lord Wetherell Riccardo Tassani
Harry B. Slogger Silvio Rizzzi
Franklin Giorgio Piamonti
Tille - Tattle Walter Tincani
Il Duca di Cheshire Sandro Parisi
Thopas Guido de Monticelli
Gutscarbo Emilio Calvi
Giacomina Nella Maracci
Giovannina Giuseppina Boldracchi
Dorothea Slogger Landa Galli
Harriet Slogger Adriana de Cristoforis
La signora Macloah

Ada Cristina Almirante

In Iscozia, nei pressi di Loch Ness.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o TITO PETRALIA.

1. Kienner: Due amici; 2. Carabellia: Danza dell'Aulularia; 3. Martelli: Notturnino; 4. Adlington: Suite folcloristica; 5. Maschio: Stella d'oro; 6. De Rose: Porpora cupa; 7. Mauri: Lontananza.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: Ninnanna; 2. Wassil: Leggi negli occhi miei, valzer; 3. St. a: El bandolero; 4. Brusso: Nebbie d'oro; 5. Kennedy: La danza dei ghiaccioli; 6. Bell: Matrimonio di ranocchi; 7. Vallini: Echi toscani.
19,25: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20,30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CYTRA diretta dal M^o BARZIZZA
ODD IL CONCORSO DI MARIA LUISA DELL'AMORE - ESK
DE PAULIS - GILBERTO MAZZI - MICHELE MONTANARI

21,10: Trasmissione da Berlino:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA DEI GRUPPI UNIVERSITARI FASCISTI
diretta dal M^o PRIMO GUIDO CASALE:

1. Corelli: Suite per orchestra d'archi.
2. Mulpiero: Pezzi sinfonici dal dramma Giulio Cesare.
3. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera.

22:

Banda dei RR. CC.

diretta dal M^o LUIGI CIRENEI

1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia dell'opera; 2. Casella: Girotondo dei bambini, da «Il Convento veneziano» (trascrizione Romeo); 3. Rossini: Ondate, valzer; 4. Brunetti: Scherzo (trascrizione Satta); 5. Cirenei: a) Al trotto, da «Carosello storico dei RR. CC.», b) Etiopia italiana, marcia.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,10 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
10,30-10,50 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese e conversazione - Musica di autori italiani contemporanei: 1. Pick Mangiagli: a) «Notturmo», b) «I piccoli soldati»; 2. Macinuzzi: a) Valzer campestre.
10,45-12 (dalle 10,45 alle 11: 3 RO 3; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Sanuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Selezione di operette - Duo piano e sassofono Gemini-Cattafesta: 1. Widoft: «Valzer Marilyn»; 2. Drigo: «Serenata»; 3. Cattafesta: «Sognando»; 4. Widoft: «Gloria»; 5. D'Erice: «Valzer trigano» - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico: Commento illustrato: 1. Vinelli: «Concerto grosso in sol minore»; 2. Vinelli: «Concerto per quattro emiliani e orchestra» (trascrizione Bach); 3. Haendel: «Concerto in re maggiore per organo e orchestra»; 4. Bach: «Concerto di Brandeburgo n. 5 in re maggiore»; allegro, affettuoso, allegro - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opera: 1. Mascagni: «Silvano», Notturno-barcarola; 2. Massenet: «Manon» (Chiedi gli occhi); 3. Mascagni: «Guglielmo Ratcliff», il sogno di Ratcliff; 4. Mascagni: «Iris», aria della piovra - Sinfonia di opere rossiniane: 1. «L'italiana in Algeri»; 2. «Semiramide»; 3. «La scala di seta» - Notiziario in inglese.

17,15-18,05 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: violoncellista Cesare Colaninno: 1. Molé: «Largo»; 2. Boccherini: «Allegro alla militare»; 3. Lalo: «Canti russi»; 4. Dukler: «La flautista»; 5. Alle ore 17,30: Notizie sportive - Soprano Elisa Capolino: argista Teresa Rossi: 1. Pasticcio: «La beffa molinara»; 2.

Respianti: «Stornellatrice»; 3. Gluranna: «Augurio»; 4. Ciani: «Ave Maria»; 5. Tosti: «Il sogno»; 6. Marzetti: «Come sorza la luna» - Notiziario in italiano.

17,54-18,05 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,50 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. —

Notiziario in arabo - Commedia araba - Musica orchestrale araba moderna del concerto dell'orchestra araba - Canto arabo - Conversazione in arabo.

19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
19,19-19,38 (Bari I-2 RO 9): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Musica varia: soprano Gabriella Perucca: 1. Schubert: a) «Il credo della primavera»; b) «L'alter ego»; 2. Tosti: «Solo tu manchi»; 3. Verdi: «Il tramonto» - Rassegna settimanale in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Musiche popolari turche: mezzo soprano Maria Beiko: 1. Sabahettin: «Ego»; 2. Muhittini: «Bilsent»; 3. Nedip Celal: «Suna»; 4. Rahman: «Bu largo».

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13,50, il

Terzo Concorso a premi MONDADORI IL FORTE N. 4

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto dal volume uscito in questi giorni: *Passaggio a Nord Ovest* dello scrittore Kenneth Roberts. Nella scena trasmessa sono chiaramente espressi i nomi dei personaggi nonché l'ambiente in cui essi agiscono. I radioascoltatori sono pertanto invitati a segnalare alla Casa Mondadori il numero delle pagine nelle quali l'episodio è contenuto.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 10 maggio 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

Primo premio Lire 1000 - Secondo premio Lire 500 - Terzo premio Lire 300.
I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nel «10 minuti di Mondadori» del 15 Maggio.

Risultati del Concorso a premi
trasmesso lunedì 17 Aprile 1939 - XVII

“UN DRAMMATICO CONFRONTO”

a) Titolo del volume Edizione Mondadori: La tragica vicenda di Carlo III; b) Nomi degli autori: Gianrico Ferrara, Elia Vittorini; c) Numero delle pagine riportanti l'episodio: 214-215-216.

Fra tutti i concorrenti che risposero esattamente al quesito furono estratti a sorte, con le norme di legge: Primo premio di Lire 1000, in volumi da scegliersi nel Catalogo Mondadori, alla signora Laura Leone, Regia Prefettura, Pavia - Secondo premio di Lire 500, in volumi da scegliersi nel Catalogo Mondadori, al signor Francesco Aiello, Via Salaria, Isolato 38, n. 68, Messina - Terzo premio di Lire 300, in volumi da scegliersi nel Catalogo Mondadori, al signor Angeli avv. Giuseppe, Corso Cavour, 31, Perugia.



**Bellezza
Salute
Energia**

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toeletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia.

In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA

Si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA “VERBANIA”, - MILANO, Via Plinio N. 45

LA CALZA “ZENIT” ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

LA TRASMISSIONE

MELODIE GRADITE

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA SARTOTECNICA - MILANO
VIENE EFFETTUATA IL MARTEDÌ ALLE ORE 12,30

LUNEDÌ DI GIORNO

1 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: «PAROLE AI GIOVANI» (trasmissione parlata per i due corsi).
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «22ª esercitazione di radiotelegrafia».
11,30: ORCHESTRA ZEM: 1. Kramer: *Non c'è due senza tre*; 2. Sperino: *Su dei monti*; 3. Leonardo: *Maestro, prego*; 4. Trama: *L'eterna romanza*; 5. Cavazzuti: *Swing che passione*; 6. Mulazzi: *Al chiaro di luna*; 7. De Martino: *Fiore Fiorella*; 8. Persiani: *Ci rivedremo a Primavera*.
11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture; 2. Lacchini: *Adagio*; 3. Mattani: *Celeste Aida*; 4. De Micheli: *Suite napoletana* op. 108; 5. Angelo: *Serenata alle nuvole*; 6. Cabella: *Ora vespertina*; 7. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 8. Becce: *Serenata siciliana*; 9. Ruggier: *Rido*; 10. Giacchino: *Normita*.
12,25: RADIO SOCIALE

TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13,15: DISCHI DI CANZONI: 1. Lugetti e Borella: *Lucia*, amo i tuoi occhi di sole (Carlo Moreno e Quartetto vocale Cetra); 2. Franco e Bracchi: *Felicità* (Luciana Dolliver); 3. Bixio-Cherubini: *Desiderio* (Aldo Visconti); 4. Chiri e Quattrini: *Consolida nella bruna* (Quartetto vocale Cetra); 5. Sciorilli e Rastelli: *Stanotte è nato l'amore* (Maria Jottini); 6. Milenio-Marchetti e Cram: *Soltanto un bacio* (Carlo Moreno); 7. Poletto: *Telgano* (Tiola Silenzi); 8. Rusconi-Bixio e Cherubini: *Serenata a Manola* (Otello Boccacini); 9. Redi e Nisa: *L'abito blu* (Luciana Dolliver).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni originali arabe. Cantatrice Fatima Mustafà.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Il forte n. 4».

14-10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: ROMANZE D'OPERA cantate dal baritone MATTEO BATTISTINI: 1. Mascagni: a) *Erodiade*, «Visione fuggitiva»; b) *Werther*; «Ahi non mi ridestar»; 2. Verdi: *Ernani*, «Ohi sommo Carlo».

13,15: CONCERTO diretto dal M^{re} CESARE GALLINO con il CONCERTO DI GRAZIELLA VALLE, MARIA BONELLI, VINCENZO GUERRIERI e OTELLO BOCCACCINI: 1. Pizzini: *Serafino*, libera trascrizione di una canzone popolare bergamasca; 2. Carosio: *Ritorno*; 3. Tirindelli: a) *Mistica*, b) *O primavera*; 4. Moletti: *Tip tip*; 5. Denza: *Mattinata di maggio*; 6. Lombardo-Ranzato: dall'opera «Luna Park»: a) *Duetto dell'altalena*, b) *Canzone del pentaglio*; 7. Gastaldon: *Musica proibita*; 8. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 9. Setti: *Tu mi piaci*; 10. Puccini: *E l'uccellino*; 11. Martotti: *Florentina*; 12. Buschi: *Moto perpetuo*.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} PETRALIA: 1. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 2. Fiorillo: *Scherzo*; 3. Piaccone: *Barchetta bianca*; 4. Savino: *Interludio*; 5. Canepa: *Due danze*; 6. Cavaglia: *Dolce sogno*; 7. Semprini: *Lella*; 8. Escober: *Tarantella*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA II): Bambinopoli; (BA I): Fata neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Chiacchierata di Magaor; (MI I): Luella Antonelli: «Sant'Ambrogio»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI 4): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIA AMALIA PARDINI: 1. Buxtehude: *Preludio, fuga, ciaccona*; 2. G. S. Bach: *Corale n. 143*; 3. A. Guilman: *Melodia*; 4. A. Cantarini: *Fantasia*; 5. A. M. Pardini: *Resurrezione*.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Tito Alippi: «Caratteristiche astrometeorologiche del mese di maggio».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,10 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Arturo Onofri.

18,5-18,10 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Il sabato della signora».

18,10-18,35: CORSO DI CERCALCOLTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

I MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Festival Vandervelde.
21: Orchestra e coro; Musica di Gosses.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di musica spagnola.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18,30: Concerto di Lieder.
18,45: Conversazione.
19: Recitazione - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Victor Halder: *Jemand*, per orchestra e coro - Nell'intervallo: (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Conc. sinfonico.
20,30: Notiziario.
20,55: Conc. sinfonico.
21,25: Musica leggera.
21,50: Convers. francese.
22-22,30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Ritrasmisione.
22: Notiziario.

22,20: Ritrasmisione.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Come Lione.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
21: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Musette - Varietà musicale - Notizie.
19,20: Canzoni - Attualità - Notizie - Musica leggera - Danze.
21,30: Musica richiesta - Notizie - Fantasia - Musica da ballo e di film.
23-0,5: Musica militare - Musette - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica leggera e d'operette - In un intervallo: Fourdrain: *Il segreto di Pulcinella*, commedia in un atto.
22,30: Notiziario.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto vocale.

19,30: Notiziario.
20,15: Comunicati.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 92 in sol maggiore detta *Oxford*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 5 per piano e orchestra; 3. Roussel: *Poème de la forêt*.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 548; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Radiorchestra.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Varietà.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,15: Cronaca musicale.
18,30: Trasm. da Lione.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18,45: Attualità - Notizie.
19,30: Varietà musicale: Armenia di colori.
19,50: Dischi - Notizie.
20,20: Canzoni e melodie.
20,35: Varietà.
21,5: Musica da ballo.
21,35: Concerto di dischi.
22: Notizie - Echi.
22,30: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18,5: Folclore bretone.
18,15: Echi regionali.
18,30: Trasm. da Lione.
19: Notiziario.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica da ballo.
21: Musica da camera: 1. Mozart: Una sonata; 2. Hahn: Melodie; 3. Hahn: Un quintetto.
22: Musica da ballo.
22,30: Notiziario.
22,45: Serata teatrale in lingua esportante.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

18: Concerto variato.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Marsiglia.
20,30: Programma da stabilire.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica leggera - Negli intervalli: Cronache varie.
19,35: Notiziario.
20: Programma vario.
20,45: Canzoni francesi.
21,20: Musica da ballo.
22: Ultime notizie.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione d'inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.

20: Echi e notizie.
20,20: Concerto variato.
20,45: Programma vario.
21,10: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22,15: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Il canto corale.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Schumann: *Genoveffa*, opera in 4 atti.
22,30: Dizione poetica.
22,45: Notiziario.
23: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Operette - Notizie.
19,5: Danze - Organo - Scena comica - Attualità diverse - Canzoni francesi.
21,40: Echi e notizie - Musette - Musica militare.
23,30-24: Selezione d'operette - Notiziario.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Paul Lebois: *Les nouveaux lepreux*, commedia in quattro atti.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto per solisti.
18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Lione.
19: Notiziari diversi.
19,30: Operette marsigliesi.
20: Notiziari diversi.
20,15: Musica varia.
20,55: Musica da ballo (dischi).
21,10: Serata teatrale: 1. Jules Gilles: *Encephale*, radiocommedia; 2. Jules Gilles: *Un de la Légion*, commedia in un atto.
22,30: Notiziari diversi.
22,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18: Musica leggera.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

Trasmisioni nazionali in occasione della festa del lavoro tedesco.
18: Cronache delle manifestazioni popolari.
19: Scene brillanti e mu-



VISITATE

LA MOSTRA
DEI
CAPOLAVORI

DI
PAOLO VERONESE

raccolti dalle collezioni artistiche
americane, francesi, inglesi, italia-
ne, olandesi, tedesche, ungheresi

25 Aprile
4 Novembre
1939-XVIII

VENEZIA
CÀ GIUSTINIAN

RIDUZIONI FERROVIARIE



il tappeto che desiderate è un
TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERAVIGLI N.16
TERNO - VIA S. GIUSEPPE N.10 - ROMA - VIA S. PIETRO N.10

Un'amica di tutte
le sere: l'ottima
Crema "Giocondal,"

CREMA

GIOCONDAL
LA NEMICA DELLE RUGHE

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kH m STAZIONE kW

PRIMO PROGRAMMA

1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	208,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	426,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50

SECONDO PROGRAMMA

565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	348,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

LUNEDÌ
DI SERA

1° MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLIMilano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione letteraria di Scek Mahmud Lamsellati.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Nenie dell'Oriente», canti religiosi di Ali Haddad e Zohra bent Amor.
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Gino Bazzani: «La battaglia di Villa Corsini».
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
19,40 (TRIPOLI): Cantatrice Zohra bent Amor, canzoni beduine.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO,
di SILVIO DAMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
Settima lezione:
Il teatro romano: PLAUTO e TERENCE
Scene dall'«AULULARIA».
(Traduzione di Luigi Chiarelli).

21-23 (Solo TRIPOLI) (Trasmissione araba):
«La festa del Natale di Maometto» - Cori e
Mauled (trasmissione dalla Moschea Zaula el
Cadria di Tripoli).

21,45:
Concerto sinfonicodiretto dal M^{re} FELIX NOWOWIEJSKI

1. Gioacchino Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera.
2. Mieczyslaw Karłowicz: *Canti eterni*, poema sinfonico: a) Canto dell'amore e della morte; b) Canto dell'universo.
3. Felix Nowowiejski: *Seconda sinfonia* Lavoro e ritmo.

Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,50 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti, canzoni e voci romagnoli.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11,12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Orchestra e Trio Sociale Scampolini. 1. Gatti: «Autostato»; 2. Di Prato: «Stradella»; 3. Bianco: «DimENTICARE»; 4. Piantoni: «La Meliara»; 5. Prodi: «Incantesimo»; 6. Testa: «SI fa quel che si può»; 7. Pulitoni: «Streghe»; 8. Ammonini: «Carezza»; 9. Di Lazzaro: «Facci una fischietta» - Selezione di canzoni interpretate dal tenore Ugo Mari: 1. Bixio: a) «La canzone più bella»; b) «Valzer dell'organo»; 2. D'Amici: «Quando d'estate»; 3. De Sica: «Amarsi quando piove»; 4. Di Lazzaro: «Reginella campagnola».
12-12,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Concerto di musica vocale e strumentale da camera: soprano Agostino Baratta; 1. Gluck: «Spiagge amate»; 2. Mozart: «Bei amoren e cari»; 3. Donizetti: «Non m'ami più»; 4. Donizetti: «Freschi luoghi»; - Violinista Marcella Conforto e

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA IIRoma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Gino Bazzani: «La battaglia di Villa Corsini».
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Gomes: *Guarany*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^{re} Sabajno); 2. Plotow: *Marta*; «M'appari tutt'amor» (Gigli); 3. Delibes: *Lakmé*; «Aria delle campane» (Paggiugli); 4. Verdi: *Otello*, «Sogno di Jago» (Franchi).

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA
con il concorso di

- LILIANA MIRTIS, MARIA JOTTINI, OTELLO BOCCACCINI, GILBERTO MAZZI e DEL TRIO LESCANO
22: Conversazione di Gigi Michelotti: «La donna che doveva essere e non fu la moglie di F. List» - (MILANO I): Voce danese da Roma.

22,10:

CONCERTO DELLA BANDA
DEI FERROVIERI DI ESSEN

1. Möller: *Sotto la stella protettrice*, marcia.
2. Schubert: *Rosamunda*, ouverture.
3. Bohne: *Fantasia su opere di Verdi*.
4. Jurek: *Marcia militare*.
5. Brase: *Gran tempo il nuovo tempo*, marcia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

23,15-24,15 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica curia: Parte I: 1. Paganini: «Le streghe»; 2. Berlioz: «Danza delle Sibille» (dalla «Dramma di Faust»); 3. Catalani: «Lorelei», danza delle odine; 4. Strauss: «La leggenda della foresta»; 5. Myddelton: «La belizeta del fantasma» - «Ritorno di primavera», conversazione sulla moda della contessa Bire Sworgun di Branz Visconti - Musica varia: Parte II: Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano.

15,30-11,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica curia: Parte I: 1. Paganini: «Le streghe»; 2. Berlioz: «Danza delle Sibille» (dalla «Dramma di Faust»); 3. Catalani: «Lorelei», danza delle odine; 4. Strauss: «La leggenda della foresta»; 5. Myddelton: «La belizeta del fantasma» - «Ritorno di primavera», conversazione sulla moda della contessa Bire Sworgun di Branz Visconti - Musica varia: Parte II: Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano.

15,30-11,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Quintetto Capodicioli col concorso del soprano Lella Coppola e del tenore Ugo Mari: 1. Piantoni: «Beliro»; 2. Ferrarini: «Occhi miei»; 3. Kramer: «La fucina»; 4. Barbi: «Corda ungherese»; 5. Kramer: «Sonsuoni ambulant»; 6. Bianco: «L'impresario»; 7. De Sica: «Amarsi quando piove»; 8. Di Lazzaro: «Reginella campagnola»; 9. Mascheroni: «Tecla»; 10. Rulli: «Appassionamento»; 11. Piantoni: «Danza la bella ragazza»; 12. Catalinelli: «Ci vedremo domani»; 13. Innocenzi: «Mille lire al mese»; 14. Leporetti: «Tabù» - In un intervallo: «Rassegna economica e finanziaria», conversazione del prof. Francesco Spinelli - Notiziario in inglese.

17,15-18,05 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani d'opera: 1. «L'Italiana in Algeri» (Langui per un bellet); 2. «Guglielmo Tell» (Sola opera); 3. «Guglielmo Tell» (Resta immobile in terra); 4. «Il barbiere di Siviglia» (Io so quello); 5. «Mosè», preghiera - Intermezzi di opere teatrali: 1. Rimsky-Korsakoff: «Koyantchina», intermezzo atto 4°; 2. Bizet: «Carmen», intermezzo atto 3°; 3. Puccini: «Madama Butterfly», intermezzo atto 3° - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI NAPOLETANE: 1. E. A. Mario: *Maggio si tu* (Parisi); 2. Bonavolontà-Manlio: *Ammore mio lontano* (Luciana Dolliver); 3. Bovio-Lama: *Silenzio cantatore* (Capaldo); 4. Calafano-De Cristoforo: *Carmè* (Duo Balsamo-Cuocolo); 5. Tagliaferri-Bovio: *L'ultima tarantella* (Ria Rosa); 6. Cerino-Vento: *Fronna, frunella* (Augusto Ferrauto); 7. Bonavolontà-Manlio: *Nonna, nonna a Surriento* (Luciana Dolliver); 8. Capaldo e Fassone: *A tazza e caffè* (Balsamo); 9. Nardella-Della Gatta: *Che paggia di* (Ebe Franchi De Paulis); 10. E. A. Mario: *Santa Lucia lontana* (Gino Del Signore); 11. Guarino-Gambardella: *Gul! gul!* (Balsamo); 13. Caslar-Manlio: *Niente pe me* (Ebe Franchi De Paulis).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

0,35:

Il giglio di Ali

Piaba drammatica in tre quadri
Versi e musica di E. ROMAGNOLI

Personaggi:

Al Babbacè, santone... Gustavo Conforti
Ali Memed, ricco e giovane gioielliere
Adolfo Geri
Tarantolo, amici di Vigilio Gattardi
Argento vivo, Memed, Mario Riva
Zazzania, schiavetta negra, Renata Marini
L'Adolescente velata, Giulietta De Riso
Mustafa, ulema capo di Bagdad
Olinto Cristina
Morgana, Dina Ricci
Rama d'Olegastro, Wanda Tettoni
Gemma del Pomario, Zoe Inerocci
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,50 (circa):

Selezione di operette

Direttore d'orchestra M^{re} CESARE GALLINO
col concorso diMARIA BONELLI, ENRICA FRANCHI, NINO CONTI,
ENRICO MARRONI, GIACOMO OSELLA e ANGELO
ZANOBINI.22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

18,17-18,55 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Bari I): PAESI ARABI. — Un'occasione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba iraniana.
18,0-19 (2 RO 2 - Roma II): Cronache del turismo in francese.
19,1-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese e lezione d'italiano.
19,18-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
19,18-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
19,39-19,39 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
19,47-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese e lezione d'italiano.

19,47-20,19 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica da camera: Quartetto per archi e pianoforte: Paganini-Piantoni: 1. Mozart: «Quintetto in sol minore», per violino, viola, cello e pianoforte; allegro, andante, rondo - Lezione all'Università Radiodiffusione Italiana - Notiziario.
20,3-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni popolari italiane: duo Salvati-Biondi: 1. Tosti: «Dimmi un ricciolo dei capelli»; 2. Albassani: «La canzone del mare»; 3. Braccali: «Serenata di pentimento»; 4. Ignoto: «Il bel muretto».

Segnale serio - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma II): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari I): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera: soprano Cristina Kifimladis.
 20.15-20.55 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA**. — Brani di opera: 1. Massengoi: «Cavalleria rusticana»; 2. Verdi: «Eriani»; 3. Verdi: «Furza del destino» (La Verghine degli Angeli); 4. Verdi: «Trattore» (Miserere); 5. Verdi: «I Lombardi» (O Signore dal tetto natio) - Lezione dell'Università Radionica Italiana.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1° Canzoni e ritmi; 2° Banda dei Ferroviari di Este (Vedi Secondo Programma); Nell'intervallo: Conversazione in esperanto (da Milano I: Voce danese da Roma).
 23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica etnica interpretata dal soprano Irma Colassi.
 24-24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NE - Se la Siasione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24 il notiziario sarà trasmesso nella fine dello stesso).

24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica: Commemorazione della morte di Bronski: 1. «Carnegie», ouverture; 2. «Dance slave n. 3 e 4»; 3. Finale della sinfonia «Dal Nuovo Mondo» - Negli intervalli: Notiziario in portoghese - Lezione dell'Università Radionica Italiana: Corso elementare in spagnolo e in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni romane; così possono - In un intervallo: Lezione dell'Università Radionica Italiana - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

1 MAGGIO 1939 - XVII

Alca popolare e leggera: Il mese di Maggio.
 21: Notiziario.
 21.15: Selezione di musica leggera e di melodie (orchestra e banda).
 23-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROTTHIC
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
 18.25: Conversazione musicale.
 18.45: Alcuni dischi.
 19: Varietà: Lunedi sera alle sette.
 20: Discussione.
 20.45: Musica leggera per organo.
 21: Notiziario.
 21.30: Discussione.
 22.15: Musica leggera.
 23: London Regional.
 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Musica da camera.
 18.40: Breve varietà.

19: Notiziario.
 19.30: Recensione.
 19.50: Concerto di piano: 1. Dowland-Hope: *Forlorn Hope*; 2. Mozart: *a) Sonata in mi bemolle, b) Giga in sol*; 3. Ravel: *Toccata da Le tombeau de Couperin*.
 20.15 (dal Covent Garden): Smetana: *La sposa penduta, atto 1°*.
 21: Cabaret cubano.
 21.45: Conversazione.
 22: Notizie in francese e in tedesco.
 22.45: Notiziario.
 23.5-24: Musica da ballo (Johnny Rosen).

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Quartetto e baritono.
 18.30: Discussione.
 19: Notiziario.
 19.30: London Regional.
 19.50: Arie per soprano.
 20.10: London Regional.
 21: Alcuni dischi.
 21.15: Varietà per gli sportivi.
 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 20
 18.20: Radiocorona.
 18.50: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Musica per trio.
 20.30: *Lieder di Schumann*.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Melodie popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Danze.

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 18: Cronaca medica.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Cronaca Notizie.
 19.50: Trasmissione da una chiesa.
 20.30: Orchestra e canto: Musica d'opera.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18.5: Concerto di dischi.
 18.20: Lezione d'inglese.
 18.30: Dischi - Cronaca.

19.15: Varietà musicale: Poesia e musica della primavera.
 20: Danze regionali (d.).
 20.15: Melodie lettoni.
 21.15: Dischi (Dvorak).
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiz. diversi.
 19.10: La voce del mondo.
 19.45: Varietà.
 20.50: Musica brillante e da ballo.
 21: Serata dedicata a Shakespeare.
 22.30: Conversazione.
 22.35: Concerto mandolinistico.
 23-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.15: Musica regionale.
 18.55: Notiziario.
 19.10: Radiocronaca.
 19.25: Varietà musicale.
 20.25: Conversazione.
 20.40: Concerto di piano: Musica di Grieg: 1. *Suite lirica*, op. 12; 2. *Uneresca*, op. 16, n. 3; 3. *Canzone per piano*.
 21.15: Cronaca - Notizie.
 22.30: Musica da ballo.
 23.45: Inno nazionale.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120
 kHz 722; m 415.4; kW 20
 17.55: Per i fanciulli.
 18.35: Dischi - Cronache.

varie - Notiziario.
 20.25: Da stabilire.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Ritrasmisione.
 22.10: Banda militare.
 22.40: Notizie - Attualità.
 23.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
 23.40: Banda militare.
 0.10-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 65

18.10: Banda militare.
 19.25: Musica leggera e da ballo.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto diretto da Mengelberg: 1. Rontgen: *Dance olandesi antiche*; 2. Andriessen: *Variazioni su un tema di Luhnau*; 3. Mengelberg: *Concerto per violino e orchestra* op. 18; 4. Zweers: *Secondo tempo della Sinfonia n. 3*.
 22.5: Radiocommedia.
 22.55: Alcuni dischi.
 23.10: Musica da ballo.
 0.40: Notiziario - Dischi.
 0.20-0.40: Soli di organo.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120

18.30: Musica leggera.
 19: Per i soldati.
 19.30: Musica leggera.
 20: Cronaca varia.
 20.15: Musica leggera.
 20.35: Notiziario.
 21: Opere di R. Strauss.
 21.45: Cron. letteraria.
 22: Concerto di dischi.
 22.55: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Musica varia.
 19: Conversazione e coro.
 19.20: Canzoni d'artigiani.
 20: Radiorchestra.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica da ballo.
 22: Musica ritrasmessa.
 22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298.8 kW 13.5

19: Notiz. diversi.
 19.30: Melodie (dischi).
 20: Poesia e musica.
 20.45: Canzoni slovacche.
 21: Politica estera.
 21.45: Notiziario.
 22: Danze (dischi).
 22.30: Notiz. ungherese.
 22.45-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
 kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCKHOLM
 kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Saluto alla primavera.
 18.30: Conversazione.
 19: Musica varia.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radiocorona.
 20.30: Conversazione.
 21: Radioteatro.
 22.15: Orchestra e coro.
 23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i lavoratori.
 19: Conversazione.
 19.10: Dischi - Notizie.
 19.40: Musica slava.
 20.15: Fr. Brawand e Peter Bratschi: *Il lavoratore*, radiorecita.
 21.30-22.30: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.3; kW 15

19.15: Radiorchestra.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica campagnola (dischi).
 20.15: Orientazione agricola.
 20.30: «E' tornato maggio», una vecchia costumanza paesana rievocata da Glauco.
 21.15: Musica campagnola (d.).
 21.30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
 18.15: Jazz americano.
 18.40: Lezione d'esperanto.
 18.50: Musica di dischi.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Programma vario.
 20.30: Radiorchestra: musica leggera.
 21.30: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120

18.40: Radiocorona.
 18.10: Radiocronaca.
 19.35: Conversazione.
 19.50: Concerto corale.
 20.15: Serata Miklos Zrinyi.
 21.40: Giornale radio.
 22: Concerto di dischi.
 22.40: Notiz. diversi.
 23: Concerto di dischi.
 0.5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 312.8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
 19: Borodin: *Quartetto d'archi*.
 19.30: Notiz. diversi.
 20.10: Dischi - Cronaca.
 21.5: Programma vario.
 21.25: Notizie - Echi.
 22: Concerto arabo.

LE PIU' RECENTI INCISIONI DI GRAN SUCCESSO DEI NUOVI INTERPRETI DELLA CANZONE, VINCITORI DEL CONCORSO INDETTO DALL'E. I. A. R.

MICHELE MONTANARI

GP 92785 - **E POI...** - Canzone slow di Mariotti, Rastelli e Panzeri.
 — **BEBE'** - Canzone fox di Rizza e Ramo dallo spettacolo: «Le mille perle e una notte».
 GP 92823 - **MARIU'** - Canzone di Scotti, Rastelli e Panzeri dal film: «Terra di fuoco».
 — **SE CANTA IL MARE** - Canzone di Scotti, Rastelli e Panzeri, dal film: «Terra di fuoco».
 GP 92822 - **POEMA** - Canzone tango di Scotti e Morbelli.
 — **FELICITA'** - Canzone fox di Culetta e De Solle.

LINA TERMINI

GP 92831 - **ULTIMO AMORE** - Canzone valzer di Quarantotto e Cambieri.
 — **VECCHIA CANZONE D'AMORE** - Canzone slow di Mariotti, Rastelli e Panzeri.
 GP 92830 - **E' TROPPO BELLO (PER ESSERE VERO)** - Canzone slow fox di Filippini e Morbelli.
 — **UNA SOLA PAROLA** - Canzone slow di D'Amari e Braechi, dal film: «Castelli in aria».

OTELLO BOCCACCINI

IT 585 - **AMOR DI PASTORELLO** - Canzone fox di Imbriani e Rovio.
 — **CHITARRA MIA** - Canzone tango di Orlandini.
 IT 586 - **RAGGIO DI SOLE** - Canzone di Derwitsky, Martelli e Neri.
 — **LA BIONDA DEL TERZO PIANO** - Canzone di Bianco e Valabrega.
 IT 594 - **FIOR DI MATRIMONIO** - Stornellata agro-dolce di D'Amari.
 — **E GIRALA LA ROTA** - Stornelli toscani di Caracci.

MARIA JOTTINI

IT 587 - **SIGNORINE... SPOSATEVI** - Canzone fox di A. Confalonieri.
 — **A QUATTRO OCCHI** - Fox di Redi e Nisi.
 IT 588 - **AMARSI QUANDO PIOVE** - Canzone fox di De Sica, Frustatelli e Cherubini, dal film: «Hanno rapito un uomo e ora ti mandano».
 — **QUESTA SERA NON USCIRE** - Fox di Rucconi e Morini.

ALFREDO CLERICI

IT 590 - **LASCIAMI SOGNARE DEDE'** - Canzone fox di Rieberti e Micheletti.
 — **MIRACOLO D'AMORE** - Canzone valzer di Salta e Fouché.

Dischi**CETRA-PARLOPHON**

Via Arsenale, 19 - TORINO



La superiorità della
crema
Diadermina
è qualitativa. La pu-
rezza degli elementi,
l'assorbimento com-
pleto, la nessuna offesa
delle funzioni cutanee
spiegano la bontà degli
effetti e perciò la
sempre maggiore
diffusione della

DIADERMINA

in confronto
alle altre creme

Scalette da L. 2,30
Varetti da L. 6,80 e L. 10

Laboratori BONETTI FRATELLI
Via Comello, 36 MILANO



MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-848
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 9 R. - Telefono 24-585

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 2 MAGGIO - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 2 MAGGIO - ORE 13,15

ASCOLTATE LA PRESENTAZIONE DELLA NUOVA RIVISTA

PANORAMA

Trasmissione organizzata per la
CASA EDITRICE PANORAMA

MARTEDÌ

DI GIORNO

2 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Martinasso: *La canzone dell'Orizzonte*; 2. Filippini: *E' troppo bello per esser ver*; 3. Asti: *Capriccio*; 4. Ramponi: *Assunzione*; 5. Trama: *Nostalgia d'amore*; 6. Raimondo: *Mazurca paesana*; 7. Gurrieri: *Vado a spasso*.

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Elar diretta dal M^o La Rosa Parodi); 2. Bellini: *La Sonnambula*, cavatina di Amina (Pagliughi); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Reclamar » (Breviaro); 4. Thomas: *Mignon*, « Io conosco un garzencello »; (Stignani); 5. Paisiello: *Nina, o la pazza per amore*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Elar diretta dal M^o Tansini).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.

13,15: ESCE « PANORAMA » (trasmissione organizzata per la CASA EDITRICE « PANORAMA »).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni bengasine (Ali Sciaalia).

13,30 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ve' se di notte », finale atto 2^o (Arangi Lombardi, Molinari, Baccaroni, Bordonali e coro); 2. Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un di » (Pagliughi); 3. Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie » (Martinelli); 4. Catalani: *La Wally*, « Ebben, ne andrò lontana » (Spaul).

13,50: Conversazione del pop. Guido Mancini: « Cultura di popolo ».

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MELODIE: 1. Denza: *Occhi di fata* (Del Signore); 2. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone*; 3. Buzzi-Pecchia: *Colombetta* (Muzio); 4. Cinque-Serdini-De Mari: *Mattinata veneziana* (Gigli).

13,15: ORCHESTRINA diretta dal M^o Angelini: 1. Gatti: *Budapest*; 2. Grandi: *Sapesti osare*; 3. De Serrà: *Non essere gelosa*; 4. Calza: *Poche sillabe*; 5. Kramer: *Caccia grossa*; 6. Raimondo: *Cantami un tango*; 7. Lanetta: *Non so dimenticare*; 8. Citorello: *Oh mamma*; 9. Masutti: *Non è Paloma*.

14-14,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o R. CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. E. A. Mario: *Cora furastiero*; 2. Lama: *Quante rose*; 3. Ruccione: *Scrivete*; 4. Gambarella: *Quanno tramonta o sole*; 5. Lama: *Canzoniere Lama*; 6. Bonavolontà: *Marcetta sentimentale*; 7. E. A. Mario: *Comme se canta a Napule*; 8. Di Chiara: *Nbraccio a me*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Carlo Manzoni: « La fabbrica del caldo: avventure all'Equatore ».

17,15 (BO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *Non me ne importa niente*; 2. Melle: *Serenata sentimentale*; 3. Del Pelo: *Casa mia*; 4. Bruhne: *Nel cielo*; 5. Molleda: *Notti andaluse*; 6. Maletti: *Poche viole*.

17,15 (BA I): MUSICA VARIA.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DELLA VIOLINISTA NENNELLA STRADELLA E DEL PIANISTA ERNESTO CLERICI: 1. Grieg: *Sonata in sol minore*, per violino e pianoforte; a) Lento doloroso, b) Allegro vivace, c) Allegretto tranquillo, d) Allegro animato; 2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*, op. 50; 3. Tartini-Corti: *Lento serio*; 4. Boccherini: *Allegretto*; 5. Alfano: *Neapolis*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

2 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520; m 483.9; kW 15

- 19.30: Cronaca - Dischi.
19.45: Lettura.
19.50: Radiocronaca.
20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Aida (Marcello); 2. Verdi: Un ballo in maschera (un'aria); 3. Wagner: Preludio del Lohengrin; 4. Verdi: Ernani (un'aria); 5. Reyer: Ouverture di Sigurd; 6. Saint-Saëns: Enrico VIII (frammenti); 7. Thomas: Amleto; a) Canzone bacchica; b) Balletto (frammenti).
21: Conversa. religiosa.
21.15: Orchestra e piano: De Greef: a) Concerto in do per piano e orchestra; b) Quattro vecchie canzoni fiamminghe.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.55-23: Liszt: Christus vincit.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

- 19.30: Notiziario.
20: Radiocorona.
20.45: Conversazione.
21: Selezione di musica d'operette.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352.9; kW 100

- 20: Quartetto d'archi.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.30: Convers. tedesca.
21.45-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Legione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20.15: Musiche danesi.
21.15: Glasse: Sonata per piano in mi maggiore, op. 6.
21.40: Per i giovani.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione in francese.
22.40: Un racconto.
23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

kHz 1077; m 278.6; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Comunicati.
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: Egmont, ouvert.; 2. Schumann: Manfredi (frammenti); 3. Brahms: Doppio concerto per violino e cello; 4. Canto; 5. Pjörne: Suite per orchestra; 6. Widor: Ouverture spagnola.
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219.6; kW 25

- 18: Notizie - Musica di film - Valzer - Varietà musicale.
19: Notizie - Organo da cinema - Chitarra navajana - Commedie musicali.
20: Notizie - Musica leggera - Fantasia - Musica leggera.

21.30: Musica richiesta - Notizie - Musica regionale - Musica leggera.
23-0.5: Musette - Musica regionale - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 468; kW 100

- 18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.5: Trasm. jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 100

- 18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Conversazione.
18.30: Melodie e canzoni.
19: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

- 18.45: Attualità - Notizie.
19.13: Programma vario con Georges Milton.
19.43: Varietà.
20: Notizie - Echi.
20.20: Canz. di marina.
21.7: Max Regnier: L'academia d'imperiale.
21.42: Dischi - Notizie.
22.7: Saint-Saëns: Concerto in sol minore (d.).
23: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

- 18.5: Alcune melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Trasm. da Nizza.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Programma vario.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Serata lirica: 1. R. Hahn: La colomba di Buddha; 2. Alfred Bachellet: Seemo (frammenti).
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Trasm. da Tolosa.
18.30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Trasm. da Rennes.
20.30: Orchestra e solisti: 1. Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore; 2. Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Bourgauff-Ducoudray: Danza egiziana; 4. Canto; 5. Chausson: La tempesta.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

- 18.30: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.

19.35: Concerto di chitarra.
19.55: Echi e notizie.
20.5: Concerto variato.
20.45: Music-Hall.
21.15: Radiorecita.
21.30: Musica brillante.
22: Ultime notizie.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230.2; kW 27

- 19: Cronaca - Dischi.
19.30: Programma coloniale.
20: Echi e notizie.
20.20: Musica da ballo.
20.30: Musica leggera.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Cronaca varia.
18.15: Alcune melodie.
18.30: Concerto di violino e piano.
18.45: Conversazione.
19: Radiocorona.
19.30: Notiziario.
20.30: Luc Valt: Capriccio, commedia inedita in tre atti e quattro quadri.
22.15: Musica da camera: Composizioni di Debussy.
22.30: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

- 18: Notizie - Danze - Musette - Operette - Conversazione.
19.45: 1. canzonieri - Echi e notizie - Scene comiche - Concerto.
21.10: Conversaz. - Fantasia - Musica leggera - Echi e notizie.
22.15: Musica richiesta - Musica militare - Musica da ballo.
23.15-24: Musica leggera - Commedie musicali - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

- 18: Come Tolosa.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

- 18.30: Radiocorona.
19: Notiziari diversi.
19.30: Radiocorona.
20: Notiziari diversi.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Conique: Thomas: Mignon, opera in tre atti - Alla fine: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 385.6; kW 120

- 18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Denys Amiel: Ma liberté, commedia.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

- 18: Scene brillanti e musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Come Lipsa.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera e da ballo; 2. Lieder in dialetto; 3. Banda militare.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

- 18: Come Amburgo.
18.45: Concerto di dischi.
19.15: E. Portner: Der Kuss von Senze, da una novella di A. Stifter.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

- 18: Convers. e dischi: Un viaggio in Italia.
19: Selezione di Lieder.
19.45: Cronaca sonora.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di marce militari (Banda e coro).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

- 18: Conversazione.
18.25: Varietà musicale: Il bel mese di maggio.
19: Echi diversi.
19.10: Musica di dischi.
20: Notizie in tedesco e in inglese.

20.30: Attualità: Tra la semina e il raccolto.
21: Danze (dischi).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.30: Nuovi film.
22.45-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Conversazione.
18.20: Canto e piano.
18.45: Trautonium e pianoforte.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera e folcloristica.
20: Notiziario.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ode del Fidelio; 2. Mozart: Divertimento in re maggiore; 3. Franck: Musica di corte, due concertante per flauto, violino e orch.; 4. Haydn: Piccola ouverture in re maggiore.
21: Conversazione.
21.15: Musica sinfonica riprodotta.
22: Notiziario.
22.30: J. C. Bach: Concerto per fagotto e orchestra.
22.45: Ballett del mare.
23-24: Con. Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Conversazioni.
18.30: Programma folcloristico.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di Lieder.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta: 1. Musica di opere; 2. Musica leggera; 3. Musica caratteristica.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Amburgo.



Dimensioni

1.10 x 0.40

Per dare e conservare al vostro corpo salute e bellezza esercitatevi con

L'APPARECCHIO VOGATORE

(Brevettato) A TIRANTI (Non ingombra)

Un attrezzo nuovissimo, di solida costruzione e perfetto funzionamento che vi consente di praticare la più salutare e piacevole ginnastica da camera spendendo solo **L. 100** (modello per bambini Lire 70, -).

CARATTERISTICHE: Solido telaio in legno - Sedili scorrevoli su rotelle a cuscinetti a sfere - Binari in acciaio con fermo posteriore - Pedana poggia piedi - Cordoni elastici indeformabili incorporati.

Opuscolo gratis

Allarga i polmoni - Elimina il grasso

Sviluppa armonicamente i muscoli

Vaglia e ordinare: A.R.C.O. - Via Vallazze 107, Milano

Su piazza: Esposizione e vendita - Articoli Sportivi - Via Porpora, 10

Primavera
Ora praticate l'igiene interna con

ELMITOLO
COMPRESSE DI
Elmitolo

BAYER

TONOL

"TONOL" DEPOSITO SAEIMA - Via A. Mario 36 - Milano
Scatola L. 15 - in tutte le farmacie
TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE
INGRASSARE
Potentissimo e Rapido rimedio per
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.
Da appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

TONOL

MARTEDÌ

DI SERA

2 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: « Brani scelti », esposizione del prof. Saïed Ahmed Lahsalri.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam - Orchestra araba l'Orientele diretta da Muktar el Mrabet.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Cosselchi, presidente del C.A.U.R.

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

19,40 (TRIPOLI): Tobbela e canti Mageruda, Sadeg ben Ramadan.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35: « IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA V TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA ».

20,45 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
con il concorso di NERA CORRADI, MIRIAM FERRETTI, ENZO AITA

21 (Solo TRIPOLI): (Trasmissione araba): Il Natale musulmano nella storia e nella tradizione - 21,10: Tagluid, recitazione cantata del Corano - Seek Muctar Huria - 21,30: « Maulud », canti narrativi della vita del Profeta.

21,40: Conversazione del Cons. naz. Giorgio Maria Sangiorgi: « Significato della Giornata coloniale ».

21,50:

Concerto

dell'arpista ADA RUATA SASSOLI
e del soprano ALBA ANZELLOTTI

1. a) Scarlatti: Gavotta; b) Respighi: Villanella, dalle « Antiche danze »; c) Mozart: Due valzer (arpista A. Ruata Sassoli).
2. a) Paisiello: Aria di Bettina, dall'opera « Il duello comico »; b) Rossini: Arietta antica; c) Siciliani: Notte; d) Parodi: Tre canti su versi di Molière; a) Arietta campestre; b) Lamento; c) Canzone a ballo (soprano A. Anzellotti).
3. a) Sibelius: Romanza; b) Tournier: L'alta la danzatrice; c) Rossellini: Psiche chiude gli occhi; d) Salzedo: Turbine (arpista A. Ruata Sassoli).
4. a) Albanese: Ninna nanna; b) Ferrari Trecate: Strambotto in serenata; c) Sadero: Serenata delle Alpi (soprano A. Anzellotti).

22,30: CORALE « TEODULO MABELLINI »
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PISTOIA
diretto dal M° MARINO CREMESINI:

1. Palestrina: O bone Jesu; 2. Beethoven: Inno alla notte; 3. Casellati: Bao miao; 4. Melani: Campo greco; 5. Melani-Damerini: Trenodia; 6. Cremesini: a) Momento nostalgico; b) Caccia; 7. Canzoni popolari: a) Il canto del cuco; b) La bella ninfa.
- 22,50-24 (solo TRIPOLI): (Trasmissione araba): « Il Natale nella poesia araba », dizione poetica di Ahmed Ghenaba - Canti « Sulamia », complesso corale arabo dell'E.I.A.R.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Cosselchi, presidente del C.A.U.R.

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35: « IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA V TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA ».

20,45 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI:
1. Vaini-Rastelli-Panzeri: Ho voglia di sposarmi; 2. De Muro: Gentiluomo; 3. Perrera: El Macanudo; 4. Pontoni-Poletto: Sul grattacielo.

21: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze:

L'enfant et les sortilèges

Due quadri di COLETTE

Musica di MAURIZIO RAVEL

Esecutori:

Il bambino	Maria Branèze
La mamma	Germaine Cernay
La pastorella	Andrée Bernardet
La tazza cinese	Germaine Cernay
Il fuoco	Janine Micheau
La principessa	Andrée Bernardet
La gatta	Odette Lebon
La libellula	Janine Micheau
L'usignolo	Janine Micheau
Il pipistrello	Simone Blin
La civetta	Simone Blin
Lo scoiattolo	Madelaine Sariy
Una pastorella	Clara Valdarini
La poltrona	Jacques Scellier
L'orologio della Franca Contea	Jacques Scellier
Il vecchino	Roland Laignez
Il gatto	Paul Maquaire
Un albero	Roland Laignez
La raganella	Jacques Scellier
La teiera (Wedgood nera)	A. Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

L'Amfiparnaso

Un quadro di ORAZIO VECCHI

CORO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal M° ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo: Voci del mondo - Conversazione di Gianni Vagnetti: « A Firenze un giorno di maggio ».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

DOPOLAVORO CORALE « GUIDO MONACO »
DI PRATO

diretto dal M° PIETRO BRESCHI

1. Gounod: La cicala e la formica.

2. Marenzio: Madrigale.

3. Grieg: Topi e gatti.

4. Neretti: a) Stornelli lucchesi; b) La rocca;

c) Io vorrei che nella luna.

5. Bossi: Il canto dei pescatori.

6. Tolosa: Serenata spagnola.

7. Pratella: a) La pimpinella; b) Gli scario-

lanti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35: « IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA V TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA ».

20,45:

Le educande di Saint-Cyr

Commedia musicale in tre atti

di CARLO VENEZIANI

(Dalla commedia di A. DUMAS)

Personaggi:

Argia Maurel	Nina Artuffo
Gemmina Laurent	Norina Pangrazi
La Direttrice	Anita Osella
Ruggero di Sait-Clair	Giovanni Cimara
Ercole Dubouloy	Angelo Zanobini
Il Duca di Berry	Giacomo Osella
Carlotta	Italia Marchesini
Luigia	Angelina Rossetti
Marietta	Ada Napolioni
Paolina	Amelia Cattaneo
Ildegonda	Celeste Marchesini
Colombino	Leo Micheluzzi
L'Ufficiale	Arrigo Amerio
Fricot	Ernesto Corsari
Bonnet	Giuseppe Valpreda
Il Cardinale Clement	Cesare Carini Gani

Un domestico - Due soldati

(Il primo e secondo atto a Parigi; il terzo

a Roma - Sotto il regno di Luigi XV).

Direttore d'orchestra: M° SERGIO VACCARI

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630;
kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6:
m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 -
2 RO 9: m 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE ME-
DIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II:
m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz
1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 -
BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I:
m 368,6; kHz 814; kW 50.

10,30-10,50 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese -
Musica da camera: Violinista Luigi Biscardi; 1. Tirindelli,
« Pasquinata »; 2. Biondi: Minuetto; 3. Beethoven: « Ro-
manza in fa »; 4. Pugnani: « Gavotta tarata ».

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - No-
tiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario
in francese - Musica di autori italiani: 1. Respighi: « Bel-
fagor »; 2. Roca: « La cicala azzurra »; 3. Martucci: « No-
velletta »; 4. Giordano: « La Pasqua »; 5. Rossini: « Il si-
gnor Bruschio », sinfonia dell'opera; 6. Casella: « La Giera ».

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Balli ten-
trali e sinfonie di opere dell'800: 1. Dall'Argine: « Brahms »,
gran marcia del Drago; 2. Marenco: « Excelsior », marcia e
galeppo finale; 3. Delibes-Coppola: « Czarda e mazurca »; 4.

Marenco: « Excelsior », preludio e danza caratteristiche; 5.
Marenco: « Sieba », valzer delle Valkirie; 6. Pedrotti: « Tutti
in maschera », sinfonia dell'opera; 7. Verdi: « I vesperi cie-
li », sinfonia dell'opera; 8. Nicolai: « Le risse comari di
Windor », sinfonia dell'opera; 9. Smetana: « La sposa ven-
duta », sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-3 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTE-
RO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera.

- Angelo Alajolo e il suo quartetto: 1. Millettio: «Lolita», passo doppio; 2. Bianco: «Il canto della culla»; 3. Maccheroni: «Tecla»; 4. Cluthehl: «Non ho che un canto»; 5. Innocenti: «Vorel»; 6. Poggi: «Gira la giostra» - Commemorazione di Leonardo da Vinci - Novità fonografica - Notiziario in italiano.
- 14.45-15 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
- 16-17.35 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: Edoardo Grieg e la musica norvegese: a) «Dance norvegesi»; b) «Peer Gynt», suite; c) «Suite lirica» - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Musica leggera: Melodie di successi per pianoforte - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano e notizie spazio.
- 17.54-18.30 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.30 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): **PESI ARABI.** - Conferenza in lingua araba su argomenti di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Abdul Wahid).
- 18.40-19 (2 RO 9-Roma II): Cronache del turismo in inglese.
- 19.01-19.17 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.34 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.36 (Bari I-2 RO 9): Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II): **UNGHERIA.** - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** - Conversazioni

- Brani di opere teatrali: 1. «Aida» (Celeste Aida); 2. «Macbeth» (Al la paterna mano); 3. «Rigoletto» (Caro nome); 4. «Un ballo in maschera» (Eri tu); 5. «Falstaff» (Sul di d'un sotto cielo) - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Musica da camera: Soprano Vera Scuto; 1. Bach: «Presso di te»; 2. Schumann: «Ad allegro infuso»; 3. Schubert: «La pascarella»; 4. Tenore Attilio Pace; 1. Campana: «Io l'amore»; 2. Strauss: «Sogno vespertino»; 3. Respighi: «Stornellatore» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): **TURCHIA.** - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
- 20.15-20.59 (Bari I): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal tenore Eliseo Kasis.
- 20.15-20.35 (Roma II-2 RO 9): **GERMANIA.** - Italia, terra di canti: Mezzo soprano Giovanna Crocco: 1. Toccata: «Nina»; 2. Il zibello, canzone tedesca; 3. Confalonieri: «Canzone di nozze»; 4. Canzone valdostana; 5. Favara: «Era la ro»; 6. Canzone albanese; 7. Montanaro: «La giardiniera»; 8. Canzone abruzzese; 9. Favara: «Abballata»; 10. Canzone siciliana del corriere; 11. Saderio: «Canzone siciliana del corriere»; 12. Cardillo: «Coro ingrato»; 13. Canzone napoletana; 14. Labriola: «Nene facimmo pare»; 15. Canzone napoletana.
- 20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bologna-2 RO 3-2 RO 9): Notiziario in tedesco e conversazione.
- 21 (2 RO 6-2 RO 9 - Roma I): 1° Canzoni e ritmi; 2° Arpista Ruata Susodi; 3° Corale «Mabelina» (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

- 22.48-23.30 (2 RO 3-2 RO 4): **BRASILE.** - «Respiro» in Brasile, conversazione di Elsa Respighi - Concerto ragtime: Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal maestro Francesco Marzi Pradelli: 1. Adagio con variazioni, per cello e orchestra; 2. Suite brasiliana: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza.
- 23.30-23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.21.15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese (NR). Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso.
- 24.16-24.30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA LATINA.** - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Selezione del terzo atto dell'opera Falstaff di Verdi - Notiziario in portoghese - «Danza classica dal teatro greco di Tauride», conversazione del M° Bruno Razzilli - Concerto polifonico col consenso del coro femminile diretto da Maria Socorro: 1. Mille: «Allegria in Andale»; a) Coro e danza, b) Fiale; 2. Mille: «Le buccanti», coro e danza; 3. Manierli: «Le villanelle»; 4. Douzetti: «L'Addio»; 5. Pradelli: a) Ninnu ninnu, b) Primavera; 6. Bessi: «Canto del pescatore»; 7. Giardoli: a) La tea, b) La rana - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico di musiche del Maggio Musicale Fiorentino con commento illustrativo - Notiziario in italiano.

S EGUE

PROGRAMMI ESTERI

2 MAGGIO 1939 - XVII

KÖNIGSBERG I
kHz 1201; m 291; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.15: Serate danzanti.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Amburgo.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Dischi - Letture.
19: Coro militare.
19.50: Attualità - Notizie.
20.15: Concerto orchestrale e vocale: Selezione di melodie.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18.45: Conversazioni.
19: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Helmut Grohe: Gedichte Götter... sequenza sul sei sonetti di H. Pfitzner.
22: Notiziario.
22.30: Intermesso.
22.35: Come Vienna.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: E. G. Techow: Lo scerabeo, commedia.
21.10: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Come Amburgo.
18.45: Conversazione.
19: Come Breslavia.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Scene brillanti.
21: Concerto di musica leggera italiana: 1. Calotta: Quadretti napoletani, suite; 2. D'Ambrosio: Serenata; 3. Mariotti: Patena doglie; 4. Amadei: Impressioni d'Oriente, suite; 5. Mario: Santa Lucia lusitana; 6. De Micheli: In crinolina, intermezzo; 7. Tarrenghi: Serenata in fa minore; 8. Brusso: Schizoidand, suite; 9. Avitabile: Carovana festosa, scherzo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-2: Concerto notturno: 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica); 2. Musica popolare tedesca.

VIEI'NA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19: Musica folcloristica.
19.30: Conversazione.
19.55: Notizie in ucraino e in tedesco.
20.15: Come Breslavia.
21: Come Lipsa.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: E. G. Techow: Lo scerabeo, commedia.
21.10: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.40: Radiobozzetto.
19: Varietà: Per voi, Signor!
19.30: Discussione.
20: Rievocazione: Tacchino del 1929.
21: Notiziario.
21.30: Conversazione.
21.50: Douglas Cleverdon: Death in the hand, dramma.
22.15: Musiche teatrali: Inglese antiche; 1. Campan: Due canzoni; 2. Thomas Gile e Lupo: Tre danze; 3. Locke: The Masque in Settle; 4. Empress of Morocco; 5. Purcell: The Masque in The Tempest.
23.5: London Regional.
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
19: Notiziario.
19.30: Varietà: Signori, potete fumare!
20: Midland Regional.
20.45: Conversazione.
21: Concerto di Banda.
21.30: Musica da ballo (Percy Freeman).
22: Notizie in francese tedesco e inglese.
23.5-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.30: London Regional.
20: Radiorchestra: 1. A. Benjamin: Ouverture per una commedia italiana; 2. Mario Piliati: Suite per archi e piano; 3. Haydn: Sinfonia n. 96 in re (La Sorpresa).
20.45-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Canzoni russe.
18.50: Musica di dischi.

19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.40: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Varietà.
20: Concerto corale.
20.45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Fisarmonica.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Cori regionali.
18.20: Lezione d'inglese.
18.45: Cori lettони.
19: Notizie - Dischi.
19.35: Recitazione.
19.55: Orchestra e solisti.
21: Notiziario.
21.15: Musica popolare.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
15.30: Notiz. divers.
18.45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.10: La voce del mondo.
19.45: Varietà.
20.30: Echi diversi.
21.10: Serata teatrale: 1. De Porto Riche: La chance de Françoise, un atto; 2. Jules Romains: Le déjeuner marocain, un atto.
22.25: Echi e notizie.
22.35: Musica di Johan Strauss.
22.55-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.10: Per le ascoltatrici.
18.30: Notiziario.
19.25: Fisarmonica.
19.40: Conversazione.
20.10: Concerto di musica norvegese e finlandese.
21.15: Cronaca - Notizie.
22: Attualità.
22.15-23: Radiocconcerto.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.45: Musica leggera.
19.15: Conversazioni e cronache varie.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto variato.
21.40: Conversazione.
21.55: Concerto variato.
22.45: Orchestra d'archi.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica da ballo.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 65
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.45: Coro di fanciulli.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario - Dischi.
21.10: Varietà e danze: Il treno del martedì sera.
22.40: Un dramma giallo.
23: Musica leggera.
23.40: Notiziario - Dischi.
0.10-0.40: Mx. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.30: Cronaca varia.
19: Musica leggera.
20: Cronaca varia.
20.15: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Orchestra e coro.
22.5: Radioteatro.
22.40: Musica polacca popolare e musica da ballo (dischi).
22.55: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Dischi (opere).
19.55: Conc. sinfonico.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.30: Orchestra zingana.
19.50: Radiorchestra.
21: Radiorchestra.
21.45: Notiziario.
22: Musica varia.
22.30: Notiz. italiano.
22.45-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238.5; kW 20
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
21.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
3: Notizie in inglese.
2.15-2.45: Notiziario.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Musica leggera.
18.40: Convers. tedesca.

19.30: Banda militare.
20.20: Cronaca letteraria.
20.50: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: La principessa gialla; 2. Bizet: Una romanza dalla Carmen; 3. Puccini: Una romanza dalla Tosca; 4. Leoncavallo: Una romanza dal Pagliacci; 5. Suk: Serenata per orchestra d'archi; 6. Wagner: Selezione dal Tannhäuser.
21.45: Conversazione.
22.15-23: Dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.15: Programma vario.
18.55: Lieder di Morgenstern.
19.10: Cronaca - Notizie.
19.40: Concerto corale.
20.15: Thomson Brothers.
21: Orchestra da camera.
22.10-22.30: Da stabilire.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Intervista.
20.15: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Cronaca - Dischi.
19.50: Notiziario.
20.5: Echi regionali.
20.30: Somenet - Maugham: Le cyclone, dramma in tre atti.
22-22.30: Danze (d.).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Musica da jazz.
18.55: Un racconto.
19.25: Musica zingana.
20.10 (dall'Opera Renle): R. Wagner: Sigfrido, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie diverse e in lingua estera.
21: Concerto di dischi.
0.5: Giornale radio.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Trasm. araba.
19.30: Notiziario.
20.10: Cronaca agricola.
20.40: Dischi - Cronaca.
21.5: Radiorchestra.
21.20: Notiziario.
21.30: Radiorchestra: 1. Corelli: Concerto grosso n. 5; 2. Haydn: Sinfonia «Londra»; 3. Hanegger: Pastorale; 4. Roussel: Il festino del ragno - Negli intervalli: Notizie.
23.10: Trasm. araba.

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA

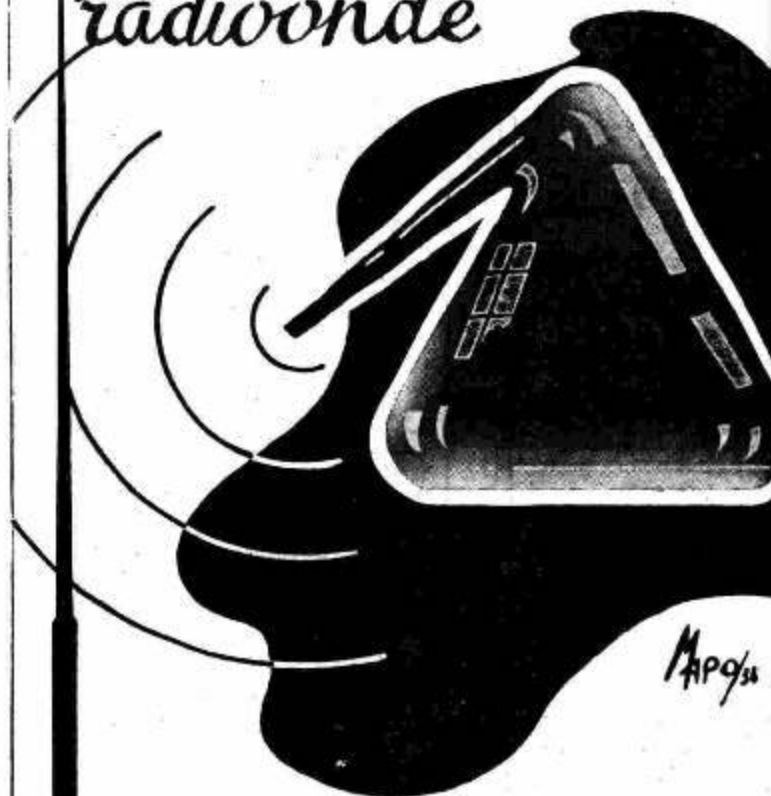
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

SIEMENS

*filtrare le
radioonde*



..... attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere, senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane:

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51
TORINO - Via Mercantini, 3 - **TRIESTE** - Via Trento, 15
GENOVA - Via Cesare, 12

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

**MERCOLEDÌ
DI GIORNO**

3 MAGGIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40**

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE «L'erba voglio», scena di Ester Sgoffo Ongaro.
11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Glinka: *Fantasia di valzer*; 2. Sinding: *Mormorio di primavera*; 3. Ranzato: a) *Sogno*, b) *Serenata burlesca*; 4. Wastli: *Suite romantica*; 5. Montanari: *Canto del cuore*; 6. Grieg: *Elegia e valzer*; 7. Bellini: *Melodie dall'opera La sonnambula*; 8. Moreno: *Notturmo*; 9. Paderewski: *Minuetto*.

12,25: **RADIO SOCIALE**
TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).**

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.

13,15: LADRI IN VETRINA. Scena di FRANCESCO ROSSO.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Canzoni dialettali e poesie popolari di Omram Scerif Duebi.

13,40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA:
1. Boccherini: *Allegro vivace* dal «Quartetto op. 6» (Quartetto Poltronieri); 2. Tosti-Martini: *Dopo...* (Mezzosopr. Pederzini); 3. Veracini-Corti: *Largo* (Violinista Gian Mario Guarino); 4. Rocca: *Ninna nanna* (Soprano Olttrabella); 5. Debussy: *Passapiede* dalla *Suite «Bergamasca»* (Pianista Giese-king).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Debussy: *Piccola suite*: a) *In barca*, b) *Corteo*, c) *Minuetto*, d) *Balletto*; 2. Giasunov: *Serenata del Traveletto* dalla *Suite «Medio Evo»*; 3. Stravinsky: *Toccata e Gavotta* dalla *Suite per orchestra «Pulcinella»*; 4. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture dell'opera.

13,30: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Armandola: *Porto Said*; 2. De Micheli: *Soito i castagni*; 3. Amadei: *Carnevale* dalla *suite «In campagna»*; 4. Malvezzi: *Canto d'amore*; 5. Ranzato: *Il cuculo*; 6. Corti: *Canto del mare*.

14: CANZONI ITALIANE DA FILM: 1. Rivi-Innocenzi: *Cuore vagabondo*, dal film «Stella di Broadway»; 2. Marchetti-Mileno: *E tu...*, dal film «L'orgoglio della Legione»; 3. Casiroli-Aminta: *Contadinella*, dal film «Tre fratelli in gamba»; 4. Betti: *Giardino piennese*, dal film «La sposa del re»; 5. Mari-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*, dal film «Questi ragazzi»; 6. Rucconi-Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola*, dal film «Voce senza volto»; 7. Ruccione: *Forse mai più*, dal film «Il messaggio»; 8. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*, dal film «Nonna Felicia»; 9. De Curtis-Furnò: *Ti voglio tanto bene*, dal film «Solo per te»; 10. Bixio-Cherubini: *Manon*, dal film «Ai vostri ordini, signora».

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): PIANISTA LIBERO BARNI:
1. Clementi: *Sonatina in re maggiore* op. 17 (*La caccia*): a) *Allegro*, b) *Allegretto*, c) *Allegro assai*; 2. Liviabella: *Tre preludi*: a) *Lento* (Silvano e Aretusa), b) *Allegretto triste* (L'attesa), c) *Allegro* (La riverenza alla regina); 3. Vajra Gallo: *Suite fiabesca*: a) *Vivace*, b) *Lentamente*, c) *Andantino* come marcia; 4. Chopin: *Ballata in la bemolle maggiore* op. 47.

17,15 (MI I-TO I-GE I-TS-PI I-PA-CT): CONCERTO vocale con il concorso del soprano ELVIRA BALDIERI e del baritone GIUSEPPE VALDENGO:
1. Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen, perdonami»; 2. Bellini: *I puritani*, «Ah, per sempre lo ti perderò»; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Qual fiamma»; 4. Verdi: *Otello*, «Credo»; 5. Puccini: *La bohème*, «Mi chiamano Mimi»; 6. Thomas: *Amleto*, «Brindisi»; 7. Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela; 8. Verdi: *Don Carlos*, «Per me giunto il di supremo».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

3 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18,15: Organo (dischi).
18,30: Conversazione religiosa protestante.
18,45: Concerto di piano.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Pierre Wolff: *Il segreto di Pulcinella*, commedia in tre atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,40: Conversazione.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100
18: Musica popolare.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica leggera.
19: Mus. per trio di fiati.
19,30: Smetana: *La sposa renduta*, opera - Nell'intervallo: Notizie.
21,50: Cronache in lingua italiana e inglese.
22: Musica da ballo.
22,30: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10
18,45: Lett. di francese.
19: Notizie - Conversazioni.
20: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Borodin: *Sinfonia n. 2* in si minore.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Loebell: *Trio* per violino, cello e piano; 2. Lendvai: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto in la maggiore, op. 23.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60
18: Conversazione.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Lett. di spagnolo.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,35: Dolely - Birabeau: *La fille et le garçon*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25
18: Notizie - Musica da ballo - Canzoni - Varie musicali - Notizie.
19,15: Musica leggera - Sassofono - Musica leggera - Notizie.
20,10: Musica regionale - Valzer - Musica leggera - Per gli ascoltatori.
22: Notizie - Musica da ballo - Organo da cinema.
23,15-0,3: Mus. da ballo - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20
18: Come Parigi P.T.T.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Radiochitarra: Musica d'opera, musica caratteristica e musica leggera.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,15: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18,45: Attualità - Notizie.
19,15: Musica di dischi.
19,40: Varietà.
20: Notizie - Echi.
20,20: Concerto variato.
20,35: Varietà.
21,10: Diamant-Berger: *In corruzione*.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di Jean Wiener dal Conservatorio: 1. Stravinski: *Sonata*; 2. Musica di Eric Satie, Chabrier e Debussy.
23: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto variato.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Programma vario.
20,15 (da Londra): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini: *Festival Beethoven*: 1. *Symphony*, ouverture; 2. *Sinfonia n. 1* in do; 3. *Prometeo*, ouverture; 4. *Sinfonia n. 2* in re magg.
22: Concerto di dischi.
22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

18: Concerto variato.
18,15: Dischi - Cronaca.
18,40: Progr. scolastico.
19: Violino e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,30: Serata teatrale: 1. La vita di Aristofane, rievocazione tratta da documenti antichi; 2. Paul Castan: *La tabatière d'or*, radiorecita.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Musica militare.
20: Notizie - Echi.
20,30: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,15: Radiorecita.
22,45: Danze (dischi).
23: Ultima notizia.

22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Echi e notizie.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Musica varia.
21,10: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22,15: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Alcune melodie.
18,40: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Programma vario.
21,30: Concerto dedicato alla storia della letteratura organica: La scuola francese contemporanea.
22: Concerto variato - Nell'interv. (22,45): Notiz.
24: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musette - Operette - Notizie - Scena comica.
19,15: Conversazione - Solisti - Concerto - Echi e notizie.
20,25: I canzonieri - Scena comica - Musica varia - Conversazione.
21,55: Echi e notizie - Musica richiesta - Musette - Commedie musicali.
23,15-24: Musica leggera - Canti coloniali - Notiziario.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,45: Concerto ritrasmesso dal Conservatorio di Nantes - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,15: Notiziario tedesco.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziari diversi.
20,15: Musica leggera.
20,30 (da Metz): Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture dell'Euryanthe*; 2. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 3. Pjenné: *Poema per piano e orchestra*; 4. Lalo: *Scherzo*; 5. Berlioz: *Tristitia*, per cori e orchestra; 6. Pjenné: *Heures heroiques*, poema sinfonico.
22,30: Notiziari diversi.
22,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Trasm. da Lilla.
22,30: Notiziario.
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Musica riprodotta e Banda militare.

20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Serata di varietà e danze.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,30: Orchestra d'archi: 1. Bach: *Suite* in si minore per flauto, orchestra d'archi e cembalo; 2. Mozart: *Divertimento* in re maggiore per orchestra d'archi e due corni.
23,30: Dischi (valzer).
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,15: Werner E. Hintz: *Der Krieg im Dunkeln*, radiorecita.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: L. Tieck: *La meravigliosa storia d'amore della bella Magelona*, racconto (adattamento) con *Lieder* di Brahms.
21: Selezione di operette (registrazioni).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Concerto corale.
19: Radiocommedia.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà e danze: *Normaluhr Punkt 8*.
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18,30: Concerto vocale: *Canta la mamma*.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario in tedesco e in inglese.
20,30: Musica leggera.
21: Attualità varie: E che cosa ne dite?
21,10: Joh. Brahms: *Concerto per violino e orchestra* in re maggiore, opera 77.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,30: Musica di prima vera per piano, violoncello, violino e canto.
23,15-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 50

18: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
21: Canzoni di nazioni diverse.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
18,15: Lezione di tedesco.
18,30: Rievocazione.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera di Nico Dostal.
22: Notiziario.
22,15: Piano e soprano: 1. H. Pfitzner: *Lieder*; 2. Schumann: *Lieder*; 3. Schumann: *Papillons*; 4. Wolf: *Lieder*.
23: Come Vienna.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18,10: Concerto corale.
18,40: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Orchestra e flauto: 1. Mozart: *Op. di Così fan tutte*; 2. Mozart: *Concerto per flauto e orchestra*; 3. Atterberg: *Barocco, suite*; 4. Graener: *Turmschachtelried*; 5. Glinka: *Op. di Russia e Ljudmila*; 6. Ippolitov-Ivanov: *Schizzi caucasici*; 7. Smetana:

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**
STIPMAN KRAUS F.I.P. STEINER HOFFMANN
FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo
ULTIMISIME CREAZIONI
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

ROSSO ULRICH

SEI TINTE MERAVIGLIOSE

- 1 MANDARINO
- 2 ARANCIO
- 3 ROSSO CHIARO
- 4 ROSSO VIVO
- 5 ROSSO FRAGOLA
- 6 CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitore ne è sprovvisto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o francobolli, indicando il colore preferito.

RICORDIAMO:

tutte le confezioni originali del ROSSO ULRICH contengono un BUONO PREZIOSO. Debitamente compilato spedite subito alla Società An. ULRICH - TORINO, Corso Re Umberto 6 e riceverete gratis il

Pacco propaganda
Prodotti di Bellezza
ULRICH



ROSSO ULRICH

S. A. D.co ULRICH - TORINO

ELETTROCOSTRUZIONI CHINAGLIA

BELLUNO - PIAZZA CAMPITELLO, 4

FABBRICA STRUMENTI ELETTRICI DI MISURA

(Voltmetri - Amperometri - Milliampereometri da quadro e tascabili).

PROVAVALVOLE - OSCILLATORI

ACCESSORI RADIO

AUTOTRASFORMATORI
RIDUTTORI DI TENSIONE



MERCOLEDÌ

DI SERA

3 MAGGIO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione didattica del prof. Kamel el Hammali.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Ali Maruan - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione dell'ing. Carlo Zammattio: «L'idraulica di Leonardo».
19,35: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SERACINI (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

Re Lear

Opera in tre atti, testo di G. PAPINI
(tratto dalla tragedia di SHAKESPEARE)
Musica di VITO FRAZZI

Personaggi:

Re Lear Francesco Valentino
Cordelia Adriana Peris
Kent Vincenzo Guicciardi
Regana Stella Roman
Gonerilla Clotilde Elmo
Il pazzo Giuseppe Neri
Edgar Giovanni Voyer
Edmondo Antonio Melandri
Albania Alfredo Colella
Gloster Antonio Cassinelli
Oswaldo Luigi Cilla
Araldo Camillo Nannini
Duca di Cornovaglia Nino Mazzotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo: Voci del mondo - «La vita teatrale» - Giornale radio.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione dell'ing. Carlo Zammattio: «L'idraulica di Leonardo».
19,35: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SERACINI (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Ples-sow: *Serenata in blu*; 2. Billi: *Pattuglia giapponese*; 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 4. Borchert: *Galanteria*; 5. De Micheli: *Baci al buio*; 6. Pucik: *R vecchio brontolone*.

21 (esclusa PA - CT):
VISITA ALL'ACCADEMIA NAVALE
DOCUMENTARIO REGISTRATO ALLA R. ACCADEMIA
DI LIVORNO.

21,25 (esclusa PA-CT):

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO
col concorso di MIRIAM FERRETTI - NERA CORRADI
MINIA LYES - ENZO AITA - TITO ANGELETTI
UBALDO TORRICINI

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Piccioli.
22,20: (esclusa PA - CT):

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAJOLA.

1. Pizzetti: *Aria*.
2. Brahms: *Sonata in re minore* op. 108, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.
3. a) Di Martino: *Leggenda*; b) Schubert: *Rondo*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:
21:

L'AMORE CHE PASSA

Tre atti di ALVAREZ QUINTERO.

Regia di FEDERICO DE MARIA

- 22-23: MUSICA DEDICATA ALLA CAMPAGNA: 1. Cortopassi: *Alba campestre*, intermezzo; 2. Guarino: *Tornano le mietitrici*; 3. Gragnani: *Sul prati, mazzolata*; 4. Crovesio: *Idillio villereccio*, serenata; 5. Rosetta: *Mattinata campestre*; 6. Puligheddu: *Festa al villaggio*; 7. Montanari: *Nozze paesane*, intermezzo; 8. De Micheli: *Scampagnata*; 9. Barbieri: *Schizzo campestre*; 10. Piaccone: *La villanella*; 11. Billi: *Pifferata*; 12. Cattolica: *Danza paesana*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta).

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA:
1. Gounod: *Preludio e Prologo* dall'opera *Faust* (Melandri, De Angelis e Coro); 2. Mascagni: a) *Cavalleria rusticana* «Voi lo sapete o mamma» (Raisa), b) *Lodoletta* «Se Franz dicesse il vero» (Masini); 3. Puccini: *Madama Butterfly*: Finale atto secondo (Sheridan e Coro).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

IMPRESSIONI LUNARI

(Dischi)

1. Beethoven: *Adagio sostenuto* *Al chiaro di luna* dalla *Sonata in do diesis minore*, op. 27, n. 2; 2. Bellini: *Casta Diva*, dall'opera *Norma*; 3. Massenet: *Chiaro di luna*, dall'opera *Werther*; 4. Debussy: *Chiaro di luna*, dalla *Suite bergamasca*; 5. Puccini: *Invocazione alla luna*, dall'opera *Turandot*.

20,55:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^o TITO PETRALIA.

1. Mascheroni: *Visione*; 2. Campbell: *Facciamo come prima*; 3. Galliera: *Un po' di tenerezza*; 4. Haendel-Martucci: *Minuetto, musetta e gavotta*; 5. Herbage: *Le allegrie di Bath*; 6. Vidali: *Parlami del tuo cuor*; 7. Manzetti: *Rapsodia swing*.

21,20:

Musiche brillanti per banda

dirette dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Chiaberta: *Piccola bruna*; 2. Redi: *Fantasia di danze*; 3. Tosti: *Marchiore*; 4. Rampoldi: *Ritmi gai*; 5. Manonelli: *Carnevale*; 6. Vidale: *Un po' di swing*; 7. Becucci: *Tesoro mio*; 8. Chenna: *Lelia*; 9. Borsi: *Andalusia*.

22:

PINQUE E PANQUE E LE MINIERE D'ORO

Avventura di CARLO MANZONI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.

10,30-10,50 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica varia: Notturni e valzer celebri: 1. Martucci: «Notturno in sol bemolle»; 2. Elzard: «Canzone di notte»; 3. Strauss: «Danzablu»; 4. Strauss: «Sangue di donna».

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera *Manon* di Puccini - Sinfonia di opere: «Cimarosa»; «Il matrimonio segreto» - Flotow - «Marta».

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Albergo Vitalini e la sua orchestra col concorso del soprano Ada Aglioni e del tenore Antonio Sacchetti: 1. Perazzoli: «Marionette»; 2. Bizio: «Manon»; 3. Olivieri: «Sui monti della luna»; 4. Bizio: «Al vostro ordine signora»; 5. Di Lazzaro: «Reginella campagnola»; 6. Mascheroni: «Nuvole» - In un intervallo: Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti:

Canzoni e valzer Alto Atesini - Musica popolare interpretata dal Coro Femminile diretto da Maria Sestoni; Canzoni trentine, milanesi, romane, abruzzesi, napoletane e siciliane - Notiziario in italiano.

diventare più alti! anche ad età AVANZATA

METODO NUOVO

STUDIATO DA MEDICI
FISICI E ESPERTI DI L.T. II
(PUBBLICAZIONE - CONSIGLIO MEDICO)

PER INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONI GRATUITE
M. LINTHOUT COMO
CAL. POST. 1590

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. Trasmissione del secondo atto dell'opera *La Macchere di Moscu*. — Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica: Beethoven: «Sinfonia n. 2 in re maggiore»: a) Adagio molto; b) Allegro con brio; c) Fagotto; d) Scherzo; e) Allegro molto. — Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari 1): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (Bari 1-2 RO 4-2 RO 6): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento storico. — Musica araba classica. — Notiziario internazionale e orientale in arabo.

18,40-19 (2 RO 9-Roma 11): Cronache del turismo in tedesco.

19,01-19,11 (2 RO 3-2 RO 4-Roma 1): Notiziario in francese. — Lezione d'italiano.

19,01-19,11 (Bari 1): Notiziario in bulgaro. — Lezione d'italiano.

19,01-19,11 (Bari 1-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,15-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma 1): Notiziario in inglese.

19,19-19,30 (Bari 1-2 RO 9): Notiziario in romeno.

19,37-19,53 (Roma 11): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese. — Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia eseguita da una Banda Militare. — Lezione dell'italiano. — Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione di brani di opere di Pietro Mascagni: 1. «Cavalleria Rusticana» (Voi lo sapete o mamma); 2. «Iris»

(Apri la tua finestra); 3. «L'amica Fritz» (Son poia fior); 4. «Giulietta e Romeo» (E sempre il vecchio andazzo); 5. «L'adobito» (Se Franz dicesse il vero); 6. «Silvano» (S'è spento il sole). — Segnale aereo. — Giornale radio. — Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma 11): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana. — Notiziario in turco. — Concerto di musica turca.

20,15-20,59 (Bari 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Rassegna letteraria e artistica. — Lezione di letteratura italiana. — Musica ellenica interpretata dal soprano Silvia Vassili e dal biondo Demetrio De Caro.

20,15-20,35 (Roma 11-2 RO 9): GERMANIA. — Musica da camera col concorso del Trio Zerkel: 1. Mozart: «Divertimento in si bemolle»; 2. Tordani: «Trio»; 3. Allegro maestoso; 4. Ardente. — Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20,36-20,55 (Roma 11-Milano 1-Roma 1-2 RO 3-2 RO 9): Notiziario in tedesco. — Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma 11): Re Lear, opera di W. Sh. (Vedi Primo Programma). — Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,41 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario e conversazioni in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musica varia.

24-24,15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese (X.R.): Se

la Statina di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. Il notiziario sarà trasmesso alla fine della stessa.

24,16-24,30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

24,31-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid. — Notiziario in spagnolo. — Brani di opere: Vari famosi d'altri tempi: Melis, Tamagno, Chailapio; 1. Mozart: «Il re pastore» (L'Amor, sarà costante); 2. Giordano: «Andrea Chénier» (Un di affarzarre spazio); 3. Verdi: «Otello» (Kullate); 4. Bolte: «Medea» (Ave Sigan); 5. Rossini: «Il Barbiere di Siviglia» (La calunnia); Sinfonia di opere russe: 1. «L'Inferno in Algeri»; 2. «Il Re di Siviglia». — Negli intervalli: Notiziario in portoghese. — Lezione dell'Università Radiofonica Italiana. — Corso musicale in spagnolo e in portoghese. — Nota dell'amministrazione sulla proprietà del Brasile. — Notiziario in italiano.

1,30-2 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Musica leggera: Alberto Vitalini e la sua orchestra col concorso del soprano Anna Soldati: 1. Mendelssohn: «Pronto pronto»; 2. Puccini: «Scotti Peco»; 3. Rossini: «Fanciulla del giuramento»; 4. Pizzoni: «Cavalletto danzante»; 5. Donizetti: «Il mio amore eri tu»; 6. Bizet: «Sai mont della luna»; 7. Rossini: «Barba di zio»; 8. Mottet: «L'eterna»; — Lezione dell'Università Radiofonica Italiana. — Selezione di danze moderne. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

3 MAGGIO 1939 - XVII

Polca dalla Sposa venduta, 8. Ciajkovski: *Marela alana*.
22: Notizie - Lettura.
22,25-24: Mus. da ballo.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18,20: E. Dender: Fantasia-Sonata per violino e organo.

18,40: Lettura - Attual.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Appello.
20,15: Concorso teatrale radiofonico: 1. J. M. Bauer: *Mi riconosco?*; 2. A. A. Kuhnert: *Mi riconosco?*; 3. M. Raschke: *Mi riconosco?*.

22,30: Musica da camera: 1. Quantz: *Trio per flauto, viola d'amore e arpa*; 2. Debussy: *Sonata per flauto, viola e arpa*.
23-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Come Colonia.
21: Notiziario - Dischi.
20,30: Come Colonia.
21: Come Deutsch.
22: Notizie - Cronaca.
23,40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18: Varietà brillante.

18,45: Cronache varie.

19,10: Soli di piano.

19,30: Cronache varie.

20: Notiziario.

20,15: Come Deutsch-

landsender.

21: Concerto di dischi.

22: Notiziario.

22,30: Come Vienna.

24-3: Concerto notturno:

1. Musiche di R. Strauss;

2. Musica leggera; 3.

Marce militari.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.

18,45: Attualità varie.

19: Concerto di dischi.

19,30: Fra gli aviatori.

20: Notiziario.

20,15: Musica leggera.

21: Programma variato:

Diligenze postali.

22: Notiziario.

22,30: Musica riprodotta.

23: Come Breslavia.

24-2: Concerto notturno

(registrazione).

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.

18,30: Racconti popolari.

18,45: Radio-enigmi.

19: Beethoven: *Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto in mi bemolle maggiore op. 16.
19,20: Attualità - Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Fra gli aviatori.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica di compositori viennesi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.

18,10: Concerto di piano.

19: Varietà e danze.

Band Wagon.

19,45: Radiorivista.

20,15: Concerto sinfonico

dalla Queen's Hall.

Beethoven: a) *Egmont*,

ouverture; b) *Prometeo*,

ouverture; c) *Sinfonia*

n. 2 in re - Nell'inter-

vallo (20,45-21,15): Notiziario.

22: Conversazione.

22,15: Banda militare.

23: London Regional.

23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Rievocazione: Tac-

cuno del 1929.

19: Notiziario.

19,30: Conversazione.

19,45: Due pianoforti.

20,15: Varietà: Round-

about.

21,15: Varietà da Hull.

22: Notizie in francese,

tedesco e inglese.

23,5-24: Musica da ballo.

(Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.

19: Notiziario.

19,30: Programma musi-

cale variato: L'umorismo

nella musica.

20,15: London Regional.

21,15: Musica leggera e

da ballo.

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20

18,15: Dischi - Cronaca.

19,30: Notizie - Cronaca.

20: Trasmissione d'opera

dal Teatro Nazionale.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.

18,40: Conversazione.

19: Notizie - Cronaca.

20: Trasmissione d'opera

- Negli intervalli: Cro-

nache varie.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50

18,50: Canzoni lettone.

19: Notiziario.

19,15: Musica lettone.

19,40: Radiorecita.

20,10: Canzoni spagnole

e italiane.

20,30: Musica leggera (di-

scchi).

21: Notiziario.

21,15: Come Parigi P.T.T.

22,15 (ca): Musica varia.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18,45: Dischi richiesti.

19: Notiziario.

19,10: La voce del mondo.

19,45: Organo da cinema.

19,55: Programma vario

20,30: Radiorivista.

21,15: Attualità varie.

21,30: Fisarmonica.

21,40: Echi e notizie.

22,10: Concerto variato:

balletti e ouverture: 1.

Suppé: *Quercia della*

Dama di picche; 2. Job.

Strauss: *Il cavaliere Pa-*

smann; 3. Donizetti: *Qu-*

verture dalla Figlia del

reggimento; 4. Delibes:

Coppelia; 5. Rossini: *Qu-*

verture dell'Italiana in

Algeri; 6. Lehar: *Il paese*

del sorriso.

23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Notiziario.

19,25: Fisarmonica.

19,40: Conversazione.

20,10: Musica leggera.

21,15: Conversazione.

21,40: Notizie - Cronaca.

22,15: Musica leggera.

22,30-23,30: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 120

e kH 722; m 415,4; kW 20

19,3: Conversazioni e cro-

nache varie.

20,40: Notiziario.

20,55: Dischi richiesti.

21,15 (da Londra): Con-

certo sinfonico diretto da

Toscanini.

21,55: Coro e recitazione.

22,55: Notizie - Attualità.

23,25: Lezione di ginnas-

tica.

23,40-0,40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65

18,40: Musica da ballo.

19,20: Cronache e conver-

sazioni varie.

20,40: Notiziario.

21: Musica leggera.

21,25: Radiocommedia.

22,10: Musica strumentale

leggera.

22,25: Dischi - Notiz.

22,50: Orchestra e so-

prano.

23,40-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

17,30: Musica varia.

19,20: Lettura.

19,40: Mus. polacca (d.).

20,20: Notizie varie.

21: Concerto di piano:

Musica di Chopin.

21,30: Programma vario.

22: Musica polacca e mu-

sica da ballo.

23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica antica

francese (dischi).

19: Conversazione.

19,15: Musica romana.

20,5: Dischi (Debussy).

21: Notiziario.

21,15: Concerto vocale.

21,40: Concerto di cello

e piano.

22: Notiziario.

22,15: Concerto ritrasm.

22,45: Notizie in lingue

estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.

19,30: Musica brillante.

GIOVEDÌ

DI SERA

4 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiudi). Sceik Hassan Selahin.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti - Maluf - di Mahmud Canun - Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (NAPOLI II): Dischi (Vedi Secondo Programma).

21:

Daniele fra i leoni

Tre atti di GUIDO CANTINI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Daniele Franco Becchi
Donato Adolfo Geri
Giovanni Guido Barbarisi
Gherardo Mario Riva
Massimiliano Massimo Ungaretti
Massari Felice Romano
Giovanni Gustavo Conforti
Giuliana Dora Menichelli
Laura Wanda Tettoni
Maria Bianca Zoe Incrocci
Lisa Marisa Botti

Regia di LUIGI MACCI

22,30 (circa):

Concerto

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI.

1. Di Martino: *La locandiera*, ouverture.
2. Mancini: *Fantasia jazz*.
3. Landi: *L'ape e l'orso*.
4. Pennati Malvezzi: *Zingaresca*.
5. Rixner: *Cielo azzurro*.
6. Murill: *Granata*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Bohm: *Tranquillo come la notte*; 2. Mc Hugh-Willy: *Tu sei bella come il cielo* (Lina Termini); 3. Calbulka: *Cuori e fiori*; 4. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca* (Tiola Silenzi).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA: 1. Smetana: Danze dall'opera *La sposa venduta*; 2. Bloom: *Metropolitan*; 3. Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie*; 4. Signorelli: *Capriccio futurista*; 5. Savino: *Carezza viennese*; 6. Ray Noble: *Buona notte, cara*; 7. Fiorillo: *Pagina d'albano*; 8. Angelo: *Passo a due*.

21: Trans. dal Teatro Massimo di Palermo:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José Oscar Vidal
Escamillo Raffaele De Falchi
Il Dancaïro Mario Zana
Il Remendado Erminio Benatti
Zuniga Dante Sciacqui
Morales Antonio Laffi
Carmen Elena Nicolai
Micaela Franca Polito
Frasquita Nerina Ferrari
Mercedes Nina Algozzino

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO CORDONE
Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: Dizionario tascabile - Notiziario aeronautico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Rusconi: *Il valzer delle campane*; 2. Cioffi: *'Na sera e' maggio*; 3. Oneglio: *La ragazza friulana*; 4. Rusconi: *Cantastorie*; 5. De Curtis: *A surrientina*; 6. Ford: *Incantesimo*; 7. Stornelli: *Se son rose...*; 8. Di Lazzaro: *Tango appassionato*; 9. Fiumicelli: *Divagazioni dei cantastorie*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore*, op. 92: a) Poco sostenuto, *Vivace*, b) Allegretto, c) Presto. Assai meno presto, d) Allegro con brio.
2. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

21,25 (circa):

IL VIOLINISTA SPADACCINO

Scena di ENZO CALABRÌ

21,50:

Ritmi moderni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARBIZIA.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m. 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m. 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m. 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m. 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m. 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m. 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m. 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m. 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m. 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m. 368,6; kHz 814; kW 50.

10,30-10,59 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Selezione dell'opera *Don Pasquale* di Donizetti: 1. « Sinfonia dell'opera »; 2. « Sogno suare e canto »; 3. « Quel guardo il cavaliere »; 4. « Serenata ».

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-14 (2 RO 4 - 2 RO 6): ESTREMO ORIENTE. — Musica varia (soprano Anna Rodi Carpen e tenore Mario Bruzzelli): 1. Donizetti: « O del mio amato ben »; 2. Pissini: « Il libbo san-to »; 3. Tosti: « Sogno »; 4. De Lucia: « L'anima serena »; 5. Tosti: « Ideale »; 6. De Curtis: « Non m'ami più »; 7. Triubelli: « Tentazione » - Selezione di opere.

12-18,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Ego Tassini: 1. Bach: « Concerto Italiano »; 2. Mortari: « Concerto per quartetto e orchestra »; 3. Rinaldi: « Bolero » - In un intervallo: « Leonardo da Vinci costruttore di macchine belle e » - conversazione - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brani di opere di W. A. Mozart: 1. « Così fan tutte », sinfonia dell'opera; 2. « Le nozze di Figaro »; a) (Vol che sapete); b) (Aprite un po' quegli occhi); 3. « Don Giovanni »; a) Sinfonia dell'opera; b) (Ei, ei d'aver la mano); c) Serenata - Giornata del Ballo - Notiziario in italiano.

14,45-15: (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni e cori delle Tre Venezie - Notiziario in inglese e in bengalese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del secondo atto dell'opera *Loreley* di Catalani - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche regionali del concorso dell'Orchestra araba.

18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in Svizzera.

19-01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in unghero.

19,01-19,18 (Bari II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in unghero.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Augusto Alesi e il suo Quartetto: 1. Rosati: « El sereno »; 2. Ali: « Settonbre ti dirà »; 3. Rodgers: « Piccolo Albero »; 4. Derewitzky: « Serenata sinora »; 5. Pizzoni: « Senti l'eco »; 6. Krumer: « Prima di te, nessuno » - Segnale orario - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno.

19,55-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Cantoni turche interpretate dal soprano Maria Belkis - Notiziario in turco.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del prof. Murillo: « L'anima greca » - Concerto di musica varia.

20,15-20,35 (Roma I - 2 RO 9): GERMANIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4 - 2 RO 9 - Roma II): *Carmen*, opera di G. Bizet.

(Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
 24.05.15 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in francese (NB: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 11): Notiziario in inglese.
 24.31-24.45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: La Mostra di Leonardo da Vinci e delle invenzioni, conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-3.45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Il melodramma italiano nel XVIII secolo e la sua influenza sui musicisti stranieri: Commento illustrativo: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto», sinfonia dell'opera; 2. Mozart: «Le nozze di Figaro», sinfonia dell'opera; 3. Mozart: «Don Giovanni», sinfonia dell'opera; 4. Scarlatti: «Cantata»; 5. Pergolesi: «Nina»; 6. Mozart: «L'osco fan tutte», aria di Pleschigli; 7. Donizetti: «L'elisir d'amore»; 8. (Una furtiva lacrima); 9. Mozart: «Serenata», dal «Don Giovanni»; 10. Cherubini: «Serenata»; 11. Cherubini: «Medita», sinfonia dell'opera; 12. Berlioz: «Prometeo», ouverture - In un intervallo: «Just talking on...», conversazione di Rosita Jemma Wade - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

4 MAGGIO 1939 - XVII

20.15: Concerto dedicato ad Haus Fitzner: 1. Tre preludi da *Palestrina*; 2. *Concerto per cello e piccola orch.*; 3. Canto; 4. Frammenti da *Die Rose vom Liebesgarten*; 5. Canto; 6. Marcia finale dalla *Caterina di Heilbronn*.
 22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kH: 658; m 455.9; kW 100
 18.30: Melodie e danze.
 18.45: Conversazione.
 19.10: Dischi (Suppl.).
 20: Notizie in tedesco e in inglese.
 20.30: Mus. leggera (d.).
 20.55: Conversazione.
 21.5: Orchestra e coro: Festival Schubert: 1. Tre minuetti per orchestra d'archi; 2. *Serenata*, opera 135; 3. *Rosamunda* (frammenti); 4. Quattro *Lieder*; 5. *Sinfonia in si minore Incompiuta*.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kH: 191; m 1571; kW 60
 18: Conversazioni.
 18.30: Canto e cembalo.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Musica riprodotta.
 20.10 (dalla Filarmónica): Concerto dedicato a Brahms: 1. *Serenata* in la maggiore, op. 16; 2. *Concerto per violino e*

orchestra in re maggiore, op. 77.
 21.30: Convers. e lettura.
 22: Notiziario.
 22.30: Cello e piano: 1. Huber: Due romanze; 2. Schubert: *Matinata*; 3. Granados: *Intermezzo*.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kH: 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Selezione di musiche popolari e leggere.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH: 1031; m 291; kW 100
 18.20: Musica da camera.
 19: Aneddoti e canzoni.
 19.40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica da ballo.
 21: Hans Heise: *Sonno mortale*, dramma.
 22: Notizie - Convers.
 22.35-24: Mus. leggera.

LIPSI

kH: 785; m 382.2; kW 120
 18.20: Marche storiche.
 18.40: Conversazioni.
 19.10: Breve varietà.
 19.50: Attualità - Notizie.
 20.15: Selezione di musiche di Haydn: 1. Primo tempo della *Sinfonia n. 93* in re maggiore; 2.

Canto: 3. Allegro dal *Concerto per cello in re maggiore*; 4. Canto; 5. Frammenti del *Quartetto «Mann und Weib»* per flauto, violino, viola e cello; 6. Canto; 7. Variazioni dal *Quartetto dell'Imperatore*; 8. Frammenti della *Sinfonia numero 104* in re maggiore.
 21.10: Musica folcloristica greca.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kH: 740; m 405.4; kW 100
 17.10: Concerto variato.
 18.45: Conversazione.
 19: Orchestra e soli.
 20: Notiziario.
 20.15: N. Dostal: *Nozze ungheresi*, operetta in tre atti (adatt.).
 22.30: Notiziario.
 22.50: Musica leggera.
 1-3: Musica leggera e da ballo (d.).

SAARBRUECKEN

kH: 1249; m 240.2; kW 17
 18: Musica popolare.
 19: Concerto di *Lieder*.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Programma variato: E' giunto Maggio.
 21: Calendario musicale illustrato.
 22: Notiziario.
 22.30: Piano e violino: 1. Regner: *Suite in la minore*, op. 103; 2. Haas: Due elegie; 3. Pitzner: Frammenti della *Sonata in mi minore*, op. 27.
 23.15: Come Stoccarda.
 24-3: Come Monaco.

STOCCARDA

kH: 574; m 522.6; kW 100
 18: Programma variato.
 18.30: Dischi (Gigli).
 18.45: Attualità varie.
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Lipsia.
 21.10: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica popolare e leggera.
 24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA

kH: 592; m 506.8; kW 100
 18.35: Concerto variato.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Radiobozzetto.
 20.30: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kH: 1149; m 261.1; kW 40
 NORTH NATIONAL
 kH: 1149; m 261.1; kW 40
 DROITWICH
 kH: 200; m 1500; kW 150
 18.40: Concerto variato.
 19.40: Conversazione.
 20: Varietà e danze: Lucky Dip.

20.45: Conversazione.
 21: Notiziario.
 21.30: Mozart: *Quartetto d'archi* in sol.
 22: Breve funzione religiosa.
 22.20: Musica leggera e caratteristica.
 23: London Regional.
 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kH: 877; m 342.1; kW 70
 18.25: Radiocomm. con musica.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica da ballo per organo.
 20: Canzoni francesi per soprano.
 20.20: Rievocaz. drammatica: *Pionieri del Canada*.
 21: Selezione di *Silly Symphonies* di Walt Disney.
 21.45: Musica da ballo, tedesco e inglese.
 23.5-24: Musica da ballo (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL

kH: 1013; m 296.2; kW 70
 18: Discussione.
 18.25: London Regional.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 19.40: Musica leggera.
 20.20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kH: 686; m 437.3; kW 20
 18: Canzoni popolari.
 18.30: Piano e violino.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Umorismo.
 21: Canzoni e melodie.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Concerto di piano.

LUBIANA

kH: 527; m 569.3; kW 6
 18: Musica di dischi.
 18.40: Lezione di sloveno.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Programma vario.
 20: Musica leggera.
 20.40: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.30: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
 kH: 583; m 514.6; kW 50
 18.45: Cori lettone.
 19: Notiziario.
 19.15: Canzoni lettone.
 19.45: Musica di dischi.
 20.5: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Le Grotte di Fingal*, ouverture; 2. Max Bruch: *Fantasia scozzese* per violino e orchestra; 3. Franck: *Sinfonia in re minore*.
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kH: 232; m 1293; kW 150
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.10: La voce del mondo.
 19.45: Programma vario.
 21.15: Radiorecita.
 21.45: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preludio al primo atto del Lohengrin*; 2. Cerepini: *Concerto n. 3* per piano e orchestra; 3. Rousset: *Sinfonia n. 4* - Nell'intervallo: Notizie, soli di piano e conversazione.
 23.10-23.30: Danze (d.).

24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 11): Notiziario in inglese.
 24.31-24.45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: La Mostra di Leonardo da Vinci e delle invenzioni, conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-3.45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Il melodramma italiano nel XVIII secolo e la sua influenza sui musicisti stranieri: Commento illustrativo: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto», sinfonia dell'opera; 2. Mozart: «Le nozze di Figaro», sinfonia dell'opera; 3. Mozart: «Don Giovanni», sinfonia dell'opera; 4. Scarlatti: «Cantata»; 5. Pergolesi: «Nina»; 6. Mozart: «L'osco fan tutte», aria di Pleschigli; 7. Donizetti: «L'elisir d'amore»; 8. (Una furtiva lacrima); 9. Mozart: «Serenata», dal «Don Giovanni»; 10. Cherubini: «Serenata»; 11. Cherubini: «Medita», sinfonia dell'opera; 12. Berlioz: «Prometeo», ouverture - In un intervallo: «Just talking on...», conversazione di Rosita Jemma Wade - Notiziario in italiano.

NORVEGIA

OSLO
 kH: 260; m 1153.8; kW 60
 18.15: Concerto corale.
 18.30: Notiziario.
 19.35: Dischi - Cronaca.
 19.40: Concerto corale.
 20.5: Conversazione.
 20.30: Concerto sinfonico.
 21.15: Cronaca - Notizie.
 22: Conversazione.
 22.15-22.45: Danze.

OLANDA

HILVERSUM I
 kH: 160; m 1875; kW 120
 e kH: 722; m 415.4; kW 20
 20.25: Dischi - Convers.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Concerto corale.
 21.40: Conversazione.
 22.10: Musica strumentale olandese (reg.).
 22.40: Notizie Attualità.
 23.10: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (23.25): Lezione di ginnastica.
 0.5-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kH: 995; m 301.5; kW 65
 19.40: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio in do maggiore*; 2. Beethoven: *Trio in sol*.
 20.15: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Orchestra del Concertgebouw diretta da Mengelberg: 1. Beethoven: *Seconda sinfonia*; 2. Beethoven: *Terza sinfonia*.
 23: Rassegna di dischi.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 0.20-0.40: Soli di piano.

POLONIA

VARSAVIA I
 kH: 224; m 1339; kW 120
 18.30: Beethoven: *Trio*, op. 70, n. 1 in re magg.
 19: Musica leggera.
 20: Cronaca - Notizie.
 20.15: Concerto variato.
 20.35: Notiziario.
 21: Serata musicale letteraria.
 21.45: Conversazione.
 22: Danze (dischi).
 22.55: Notiziario.
 23.5-23.55: Concerto di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST
 kH: 823; m 364.5; kW 12
 18.15: Jazz Hot.
 19: Conversazione.
 19.15: Dischi (celebrità).
 20 (dall'Ateneo romeno): Concerto sinfonico - Negli intervalli: Notizie.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica di dischi.
 22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
 kH: 1004; m 298.8; kW 13.5
 19.30: Canzoni slovacche.
 19.50: Radiorecita.
 21: Radiorchestra.
 21.45: Notizie - Cronaca.
 22.30: Notiz. francese.
 22.45-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
 kH: 1258; m 238.5; kW 20
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
 kH: 704; m 426.1; kW 55
 19.30: Cron. giuridica.
 19.50: Musica di melodie, operette e film americani.
 20.30: Radiocronaca.
 21: Wilhelm: *Giorno di nozze*, operetta.
 21.45: Conversazione.
 22.15-23: Musica antica da camera per orchestra d'archi e solisti.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kH: 556; m 539.6; kW 100
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi - Attualità.
 19.40: Conversazione.
 19.55: Musica viennese classica.
 21.15: Conversazione.
 21.40: Mus. folcloristica.
 22-23.30: Convers. in inglese.

MONTE CENERI

kH: 1167; m 257.1; kW 15
 18.30: Concertino eseguito dal Trio Bellinzonese.
 18.55: Piano e canto.
 19.10: Cronaca e notizie.
 20: Vecchie danze.
 20.20: Intervista.
 20.40: Radiorchestra: 1. Zandonati: *Francesca da Rimini*; 2. Honegger: *Le avventure del re Passole*; Debussy: *La Boite à joujoux*; 4. Strauss: *Arlinda a Nesso*; 5. Pich Manglagnoli: *Il Carillon Magico*.
 21.45: Mus. da ballo (d.).
 22.15: Fine.

SOTTENS

kH: 677; m 443.1; kW 100
 18.50: Dischi - Echi.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 19.50: Notiziario.
 20: Echi regionali.
 20.30: Hudo de Senger: *La fête des vigneronns de 1889*.
 21.30: Conversazione.
 22-23.30: Danze (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kH: 546; m 549.5; kW 120
 18.45: Radiorchestra.
 19.55: Cronaca agricola.
 20.30: Serata organizzata dalle Associazioni cattoliche.
 21: Musica d'operette e musica brillante - Nell'intervallo (21.40): Notiziario diversi.
 23: Musica zigena.
 0.5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kH: 941; m 318.8; kW 12
 20.10: Varietà.
 21.5: Dischi - Notizie.
 23.30: Serata teatrale: *Les bons et les mauvais menages*: 1. Raoul Praxy: *Clara e Roberto Schumann*, rievocazione in un atto; 2. Raoul Praxy: *Teresa e Jean-Jacques Rousseau*, radiorecita in quattro quadri.
 23.30: Comunicati.



AMPLIFONO 4ª serie - Lire 38

È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 38. Indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)



NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentali, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; discioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE
A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 10

1939
DICEMBRE
46
DOMENICA
S. Felice

Prodotti abc
TORINO
Via Avigliana, 30

15 GIORNI ALL'ANNO GUADAGNATI

se vi radete
ogni giorno
usando

crema
PR

invece
di
sapone

3 soli minuti - senza dolore

GRATIS TUBO CAMPIONE contro L. 1 FRANCOBOLLO
TUBO GIGANTE con Distributore L. 7,50
a 1/2 Posta L. 1 in più (VAGLIA o FRANCOBOLLO)



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiacone di prova L. 6 - Fiacone grande L. 18.

Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

VENERDI

DI GIORNO

5 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: CONCERTO DI MUSICHE VERDIANE.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'E. R. R.): «CANTIAMO INSIEME». Esercitazione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupilli.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Montagnini: *Un po' di fuoco*; 2. Stolz: *Sei così piccola*; 3. Dostal: *Fantasia su motivi di danze 1929-1930*; 4. Manzetti: *Canto esotico*; 5. Kennedy: *Il castagno d'India*; 6. Lecuona: *Maria Loo*.
11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Wassil: *Preludio*; 2. Bianco: *Dimenticar...*; 3. Savino: *Spensierata giovinezza*; 4. De Serra: *Godiamo la vita*; 5. Panizzi: *Canzonetta*; 6. Lehár: *Cio-cio, fantasia*; 7. Donati: *Serenata flemmatica*; 8. Furlani: *Al mulino*; 9. Szokoll: *Io vi ritorno io tu*.
12: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. M. C. Hugh: *Il primo amore*; 2. Montague: *Il soldatino di piombo*; 3. De Serra: *Il mercato abissino*; 4. Rulli: *Appassionatamente*; 5. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Haway*; 6. Ravini: *Serenata*.
12,25: RADIO SOCIALE

TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
13,15: LA PORTA APERTA, scherzo di GILBERTO LOVERSO.
13,35: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico; 3. Nicolai: *Le vipe comari di Windsor*, sinfonia dell'opera.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
14,15 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di Zohra bent Amor - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Mildiego: *Fior di Spagna*; 2. Bosco: *Di sera al campeggio*; 3. Rampoldi: *Suite di danze*; 4. Olivieri: *Vent'anni*; 5. Vidale: *C'è una commessa*; 6. Escobar: *D'Artagnan*.

13,30: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Fragna: *Canzoni di successo*; 2. Ghiliani: *L'ora d'amare*; 3. Schisa: *Tu sei il mio tipo*; 4. Meniconi: *Quando infuria*; 5. D'Anzi: *D'Anziana*; 6. Rodi: *Sul mar Nero*; 7. Mascheroni: *Canzoni di successo*; 8. Porto: *Più non scorderò*.

14,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Zecchi); 2. Mozart: *Adagio del Quintetto in re maggiore KV 593* con seconda viola (Quintetto Pro Arte).
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.
17: Giornale radio.
17,15 (BO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DEL DUO PIANISTICO RENATO JOSI e GERMANO ARNALDI: 1. Rudorff: *Tema e variazioni*; 2. Sauer: *Polka da concerto*; 3. Arnaudi: *Minuetto*; 4. Arnaudi: *Scogliera al tramonto*; 5. Börner: *Tempi di danza*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Conversazione di Padre Innocenzo Taurisano: «Il nuovo Santuario di Pompei».
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmis. speciali).

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



PROGRAMMI ESTERI

5 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

- 18,15: Per gli ex-combattenti.
18,40: Concerto di piano.
19: Programma vario.
19,30: Notiziario.
20: Banda militare - Nell'intervallo (21): Cron.
22: Notiziario.
22,10-23: Music-Hall (d.).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

- 18,30: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiocorretto.
20,30: Scene e musiche dedicate a F. Smetana.
21,30: Sir Hamilton Harry: Concerto in re minore, per orchestra e violino.
22: Notiziario.
22,10: Brusselmann: Suite in si maggiore per orchestra dal Capricci di Paganini.
22,30-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica popolare.
18,30: Musica brillante.
18,45: Funzione religiosa.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica leggera e musica popolare.
21,30-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

- 20,10: H. Bonnen e L. Fischer: Il barbiere di Siviglia, commedia con musica.
21,40: Balalaika e chitarre.
22: Conversazione.
22,10: Notiziario.
22,30: Un racconto.
22,50: E. Bosel: Sonata per violino e piano in do maggiore, op. 117.
23,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

- 18: Musica di dischi.
18,15: Concerto vocale.
18,30: Come Strasburgo.
19: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,35: Musica leggera.
21: Radiofantasia: La peche.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Operetta - Musica da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Musette - Radiofantasia - Musica leggera.
20: Notizie - Concerto - Orch. viennese - Canzoni.
21,30: Musica richiesta - Notizie - Music-hall - Musica da ballo.
23,15-0,5: Trombe da caccia - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
20: Cronaca varia.

20,30: Radiorchestra.

22,30: Notiziario.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Femmes 1939 (scene e musica).
19,30: Notiziario.
20,15: Progr. regionale.
20,30: Programma da stabilire.
22,30: Come Parigi T. E.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
18,15: Musica riprodotta.
18,30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto sinfonico: Festival Ropartz: 1. Sinfonia n. 3; 2. Notturno; 3. Requiem.
23 (circa): Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

- 18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

- 18: Echi - Dischi.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
19: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

- 19: Notizie - Dischi.
19,48: Canta Lucienne Boyer.
20: Notizie - Echi.
20,15: Varietà.
20,35: Le café du Domino.
21: Ritrasmissione (da stabilire).
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

- 18,15: Concerto di dischi.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Genoveva, ouverture; 2. Liszt: Fantasia per piano e orchestra; 3. Debussy: ai Gigues; b) Rondes de printemps; 4. Plerne: Divertimento su un tema pastorale; 5. Pliols: Croisière; 6. Clergue: Ballata per violino e orchestra; 7. Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

- 18: Trasm. da Rennes.
18,30: Cronaca varia.
19: Cello e piano.
19,30: Notiziario.
20,15: Radiocorretto: 1. Auber: Il domino nero, ouverture; 2. Massenet: Balletto da Manon; 3. Saint-Saëns: Suite algerina.
20,30: Programma vario.
21: Musica da camera

- per quartetto d'archi, piano e canto: 1. Chopin: a) Polacca in fa maggiore, b) Mazurca n. 24; 2. Canto: 3. Pauré: Notturno n. 6; 4. Canto: 5. d'Indy: Quartetto n. 1.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

- 18,30: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica d'opera.
21,30: Orchestra zingana.
22: Urtine notizie.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1303; m 230,2; kW 27

- 19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Echi e notizie.
20,20: Canzoni e melodie.
20,45: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

- 18: Conversazione.
18,15: Musica e recitazione.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30 (La Comédie Française): J. J. Bernard: Le feu qui reprend mal, commedia in tre atti.
22,30: Danze (dischi).
22,45: Notiziario.
23-0,30: Concerto notturno: 1. J. S. Bach: Suite in do; 2. Ducas: Ulysse e le Sirene; 3. Duparc: Léonore; 4. Dukas: L'apprendista stregone.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Musica di film - Operette - Notizie.
19,10: Attualità diverse - Musette - Operette - Conversazione.
21,15: Radiofantasia - Passo doppio - Echi e notizie.
22,15: Musica leggera - Musica militare - Operette - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Radiocorretto.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Comunicati - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiocorretto: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Gillette: Histoire de Blondinette; 3. Dvorak: Danza slava n. 5; 4. Lecocq: Fantasia sulla Fedora allegra; 5. Colomb: La légende du papillon; 6. Dvorak: Un amore; 7. Lehar: Fantasia sulla Fedora allegra; 8. David: La pioggia; 9. Thomas-Dunhill: The guilford; 10. Lacome: Fête galante; 11. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

- 18: Per i fanciulli.
18,15: Cronaca varia.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziari diversi.

- 19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziari diversi.
20,15: Dischi (canto).
20,30: Radiorchestra: Musica umoristica: 1. Gerahwing: Rapsody in blue; 2. Bergmann: Hot Symphony; 3. Pierné: Impressioni di Music-hall.
21,30: Piano e canto.
21,45: Duni: La clochette, opera comica.
22,30: Notiziari diversi.
22,45: Musica di dischi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

- 18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

- 18: Musica leggera e caratteristica.
19,45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Come Francoforte.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,30: Musiche di Hans Pfitzner: 1. Lieder; 2. Quintetto con piano in do maggiore, op. 23.
23,30: Concerto di dischi.
24,3: Concerto notturno: Musica popolare e leggera.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
19,15: Beethoven: Sonata per piano e cello in la maggiore, op. 69.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Lieder (dischi).
20,30: Concerto sinfonico dedicato a Brahms: 1. Ouverture academica solenne; 2. Quartetto in la minore; 3. Sinfonia n. 2 in re minore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

- 18: Banda e coro militare.
18,50: Bollettini vari.
19: Cronaca sonora.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

- 18: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Dischi (Verdi).
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Programma vario: Vita militare vuol dire allegria.
21: Musica di film.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60

- 18,15: Mus. da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: E. Fortner: Das hat kein Goethe g'schrieben, commedia brillante su una canzone viennese.
20: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
21: Frank Leberecht: Il samaritano di Solferino, radiorecita (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Bolsmortier: Suite di balletto per due flauti, viola e liuto.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

di FOSFOIODARSIN

"SIMONI.."

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto richiedetelo
al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA

(Decc. Pref. Padova 2062-1)

DURI D'ORECCHI!!

"AUDIPHON,"



Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per

prova di 30 giorni

"AUDIPHON," (Rep. 20) - MILANO
VIA FREGUGLIA, 10 - TELEFONO 53-314

presso nuovo Palazzo di Giustizia

RICEVE: 10-12; 15-18

Aut. Pref. Milano 51227 del 17-9-39-XVI



LA VOSTRA TESTA

diventa una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo

DIFENDETE, MIGLIORATE E CONSERVATE LA VOSTRA CAPIGIATURA CON

SUCCO di URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

Fratelli RAGAZZONI
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
Casella postale N. 30

RABBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

VENERDI DI SERA

5 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione religiosa di Seck Mohammed el Giazar.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Ali Sciaalia e la sua orchestra.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Memmo Padovini: « Moralità sportiva ».
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze:

L'enfant et les sortilèges

Due quadri di COLETTE
Musica di MAURIZIO RAVEL

(Vedi Martedì 2 Maggio, a pag. 27).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

L'Amfiparnaso

Un quadro di ORAZIO VECCHI

CORO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
diretto dal M^o ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo: Conversazione del prof. Marino Lazzari - Cronache del libro.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Memmo Padovini: « Moralità sportiva ».
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA:
1. Corti: *Serenata all'italiana*; 2. De Rose: *Il-lusione*; 3. Pennati-Malvezzi: *Zingarella*; 4. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 5. Albergoni: *Aubade andalusa*; 6. Cantarini: *Fantasia*; 7. Daneri: *Parata di monelli*.

21:

SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA

Terzo: LA MUSICA SACRA.

21,30:

Il signore delle gardenie

Un atto di O. BIANCOLI

Personaggi:

Paola Sangiorgio Esperia Sperani
Marchese Armando Giovanni Cimara
L'ignoto Romano Calò
Carolina, cameriera Vanna Aracri
Regia di ALDO SILVANI

22,10 (circa):

Marce e valzer

dirette dal M^o CESARE GALLINO

1. Malberti: *Sempre avanti*; 2. Scasola: *Stella maris*; 3. Fucik: *Suono di fanfare*; 4. Strauss: *Voci di primavera*; 5. Amadei: *Valda gens*; 6. Chueca-Lincke: *Valzer su motivi dell'operetta « La gran via »*; 7. Galliera: *Marcando allegramente*; 8. Lohr: *Bimbe viennesi*; 9. De Micheli: *Marcia dei pupi*; 10. Lohr: *La bella Polesana*; 11. Desenzani: *Piccoli bersaglieri*; 12. Blankenburg: *Fanciulli in primavera*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA VARIA - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

bimbo», b) « Mi voglio maritare »; 4. Persico: « Una rosa si fa in cielo »; Tenore Manfredi Penz de Loni; 1. Bellini: « Per pietà bell'idol mio »; 2. Schubert: « Calma gentili »; 3. Brahms: « Nimm meine »; 4. Persico: « Nette dolores »; 5. Leoncavallo: « Mattinara » - Violinista Luisa Castellano; 1. Corelli: « Sonata in re maggiore » (Allegro, Adagio, Allegro); 2. Geminiani: « Adagio », per violino solo; 3. Simonetti: « Madrigale »; 4. Chantande: « Serenata spagnola » - Musiche per pianoforte.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera *Il trovatore* di G. Verdi - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: pianista Enrico Rossi Vecchi: 1. Bach-Liszt: « Fantasia e fuga in sol minore »; 2. Pich Mangiagalli: a) « Figliana », b) « Due valzer espliciti » op. 20; 3. Chopin: « Mazurca », op. 59, n. 3 - « Napoleone italiano », conversazione in occasione dell'anniversario della sua morte - « Epodi della vita di Paganini », scena di Memmo Padovini; regia di Guglielmo Morando - Notiziario in italiano.

14,45-14,52 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

ORCHESTRINA RAMPONI

1. Artoli: *Ohi, Marisa*; 2. Trama: *Notte di luna*; 3. Leoncavallo: *La maschera nuda*, fantasia dell'operetta; 4. De Serra: *Chi vuole far l'amore*, valzer; 5. Mantellini: *Seguendo la tigre*; 6. Orselli: *Ginestre in fiore*, intermezzo; 7. Joselito: *La canzone del bimbo*; 8. Lupo: *Pamellita*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35:

LA FIABA DI OLAF

DEI VENTI E DEL GIARDINO DEL PARADISO
Fantasia di CLARA MILELLI.

20,55:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI
col concorso di

TIOLA SILENZI, ALDO MASCA e ENRICO VOLPI.

21,50:

Musica da camera

Violinista GIACOMINA PROTTO

al pianoforte IDITA PARPAGLIOLO SALVIUCCI:

1. Campagnoli-Corti: *Romanza*.
2. Pjocco: *Allegro*.
3. Lalò: *Canti russi*.
4. Malipiero: *Canto della lontananza*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica vari: Spagna Incantatrice - Musiche richieste da ascoltatori - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: antiche canzoni senesi: soprano Eva Bagni: 1. Zucchi: « Quattro canzoni da battello del '700 »; 2. Rossini: « La gita in gondola » - Cori di Romagna - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Om Kalsum).

18,40-19: (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in olandese.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (2 RO 9 - Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Musica leggera: selezione di canzoni di attualità - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Concerto, sinfonico dedicato a Riccardo Strauss: 1. « Il cavaliere della rosa », valzer; 2. « Salomè », danza del sette veli - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.

10,30-10,39 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Musica leggera: canzoni ispirate alla luna: 1. Fratt: *Luna sul mare*; 2. Cannobbiano: « Chiaro di luna ed ombra »; 3. Brezchi: « Luna malinconica »; 4. Murolo: « Luna su Capri »; 5. Bixio: « Io e la luna ».

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica da camera: soprano Adriana Graziosi: 1. Calabrà: « Come raggio di sol »; 2. Del Valle-Dela Paz: « Così fa che s'innamora »; 3. Montanaro: a) « Cultando il

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie economiche, meteorologiche e turistiche. — Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Calas.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Selezione del terzo atto dell'opera *Tosca* di Puccini; 1. Canzone del pastore e preludio atto terzo; 2. « E buonanotte le stelle »; 3. « Amaro sul per te » e finale atto terzo.

20.35-20.55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco. — Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): 1. L'enfant et les sortilèges, di M. Ravel; 2. L'Amphibasso di O. Vecchi (Vedi Prime Programmi). — Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.

23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo. — Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulisse Kazi.

24-24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NR). Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso.

24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 9 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmissione da Radio Splendid. — Notiziario in spagnolo. — Musica da camera: soprano Matilde Regna; J. Sauto-

liquido; « In giardino »; 2. Paisiello; e Nel cor più non mi sento »; 3. Temaglia; e Quando sarà quel di o; 4. Gounod; e Primavera; 5. Schubert; e Dove; 6. Chopin; e Core di fanciulli. — Notiziario in portoghese. — Pianista Angelica De Cosandier; 1. Gounod; « Sonata in sol maggiore »; (Moderato. Adagio. Tempo di minuetto); 2. Rindani; a) « Notturno in la bemolle maggiore »; b) « Gavotta del folletti ». — In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana: Corso superiore in spagnolo e in portoghese. — Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Musica varia richiesta da ascoltatori. — La voce di mezzanotte, conversazione di Amy Bernard. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

5 MAGGIO 1939 - XVII

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.

18.30: *Lieder* per coro.

19: Conversazione.

19.15: Echi del giorno.

19.30: Concerto di dischi.

20: Notiziario.

20.15: Selezione di musica leggera e caratteristica.

22: Notizie - Cronaca.

22.30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Alcune scene.

18.40: Conversazione.

18.50: Contralto e strumenti.

19.40: Attualità - Notizie.

20.15: Conc. orchestrale; 1. Gluck: *Ove di Agave* in *Antide*; 2. Canto; 3. Haase: Frammenti scelti; 4. Canto; 5. Haydn: *Sinfonia in re maggiore* - Indl Musica leggera.

22: Notizie - Recitazione.

22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120

18.20: Soli e coro.

18.30: Conversazione.

19: Concerto di dischi.

19.30: Attualità - Notizie.

20.15: Orchestra e coro;

1. Mozart: *Concerto* per

corno e orchestra in re

maggiore; 2. Canto; 3.

Brahms: Frammenti della

Serenata in re mag-giore; 4. Haendel: *Con-**certo* per arpa e orche-

stra; 5. Canto; 6. Mozart:

Concerto per corno in

mi bemolle maggiore; 7.

Debussy: *Due danze* per

arpa e orchestra; 8. Can-

to; 9. Tournier: *Visioni**d'Egitto*; 10. Haydn:Frammenti della *Sinfonia*e con timpani.

22: Notizie - Cronaca.

22.30-24: Musica leggera

e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

17.10: Musica leggera.

18.40: Conversazione.

19: Banda militare.

20: Notiziario.

20.15: Musica riprodotta.

21.10: Pfitzner: *Trio* per

piano, violino e cello.

op. 8.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Musica da ballo.

24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

19.30: Cronache varie.

20: Notiziario.

20.15: Programma folclo-

ristico: Fra il Reno e la

Saar.

21: Come Francoforte.

22: Notiziario.

22.30: Musica leggera e

da ballo.

24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

17: Musica leggera e da

ballo (dischi).

18.45: Attualità varie.

19: Progr. folcloristico.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15 (dalla *Liederhalle*):

Orchestra e violino; 1.

Brattigam: *Musica per*

orchestra, op. 8; 2.

Bruch: *Concerto* per vio-

lino e orchestra; 3. Ber-

thoven: *Sinfonia* n. 5,

op. 67.

21.45: Dischi - Notiziario.

22.30: Come Lipsia.

24-2: Concerto notturno

riprodotto (Liszt, Respighi,

Bellini, Verdi, Ro-

sini).

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Conversazioni.

19: Umorismo tedesco.

19.30: Conversazione.

19.45: Notizie in ucraino

e in tedesco.

20.15: Concerto sinfoni-

co; 1. Mozart: *Diver-*

timento in re maggiore; 2.

Liszt: *Concerto* per pia-

no e orchestra in mi be-

molle maggiore op. 11;

3. Berlioz: *Sinfonia fan-*

tastica op. 14.

22: Notizie - Cronaca.

22.30-24: Musica leggera

e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.

18.25: Musica leggera per

organo.

19: Conversazione.

19: Orchestra d'archi; 1.

Harrison: *Prefetto* per

archi e arpa; 2. Grieg:

Aria di danza e tambu-

rino, per archi; 3. Saint-

Saens: *Il carnevale deg-*

li animali.

19.45: Matthew Locke e

Christopher Gibbons:

Cupido e la morte, mus-

que.

21: Notiziario.

21.30: Somerset Mau-

gham: *Sheppey*, comme-

dia in tre atti.

22.35: London Regional.

23.30-24: Dischi - No-

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Concerto variato.

19: Notiziario.

19.30: Basegna di dischi.

20: Conversazione.

20.15: Varietà e danze:

Time to laugh.

21: Ritrasmisione da un

teatro di Aberdeen.

21.30: Conversazioni e

banda militare.

22: Notizie in francese,

tedesco e inglese.

23.5-24: Musica da ballo

(Oscar Rabin).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.

19: Notiziario.

19.30: Cronache sportive.

20: London Regional.

21.30: Coro maschile.

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

18.20: Musica di dischi.

19.30: Musica da ballo.

19.30: Notizie - Cronaca.

20: Concerto sinfonico.

21: Radiorecita.

22: Notiziario.

22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.

18.20: Musica di dischi.

18.40: Lex. di francese.

19: Notizie - Cronaca.

19.50: Conversazione.

20: Pisanonica.

20.40: Orchestra e canto.

22: Notiziario.

22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.50: Dischi - Cronaca.

19.15: Musica classica.

19.50: Cronaca agricola.

20.3: Musica francese.

21: Notiziari.

21.15: Mus. leggera (d.).

22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiz. divers.

18.45: Dischi richiesti.

19: Notiziario.

19.10: La voce del mondo.

19.30: Canzoni francesi.

20: Programma vario.

20.55: Echi diversi.

21.15: Radiorecita.

21.40: Echi e notizie.

22.30: Marteau: *Trio* ope-

ra 32 per viola, violino e

flauto.

23-1: Musica inglese da

ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.5: Lex. di francese.

18.30: Notizie - Cronaca.

19.30: Musica varia.

20: Radioteatro.

21.40: Notizie - Cronaca.

22: Conversazione: *La*

rivoluzione francese.

22.25-23.10: Progr. vario.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

e kHz 722; m 415.4; kW 20

18.15: Musica strumen-

tale.

19.5: Cronache e con-

versazioni varie.

20.25: Dischi richiesti.

20.40: Notiziario.

21.10: Orchestra d'archi:

1. Förster: *Suite* in sol

maggiore; 2. Mozart: *Una*

Serenata; 3. Bückmann:

Cinque pezzi brevi; 4.

Svendsen: *Due melodie*

popolari svedesi.

22.10: Attualità - Notizie.

22.45: Conversazione.

23.15: Conc. di organo.

23.55-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 65

18.40: Musica da ballo.

19.10: Conversazione.

19.30: Musica di film.

19.45: Cronache - Notiz.

20.40: Musica da camera.

21.10: Conversazione.

21.40: Concerto variato.

22.25: Canzoni olandesi.

22.40: Musica riprodotta.

23.10: Notizie - Convers.

23.40: Conc. di organo.

0.10-0.40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Dischi - Cronaca.

18.30: Alcune favole.

19: Musica leggera.

20: Notizie - Cronaca.

20.15: Musica leggera.

20.35: Notiziario.

21: Piano e canto: Musi-

ca di Sibelius.

21.15: Conc. sinfonico.

22.30: Lettura.

22.50: Musica di dischi.

23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Danze moderne.

19: Conversazione.

19.15: Conc. di flauti (d.).

19.35: Trasmissione dal-

l'Opera rumena. — Negli

intervalli: Notiziario.

22.45: Notizie in lingue

estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8 kW 13.5

19: Notiziario.

19.30: Musiche di prima-

vera.

20.30: Musica popolare.

21.15: Conversazione.

21.30: Suchon: *Sonatina*

per violino e piano.

21.45: Notizie - Dischi.

22.30: Notiz. polacco.

22.45-23: Dischi.

SPAGNA

Jxig

IL NUOVO PROFUMO DI VITALE
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE

Fornitore della Real Casa

Genova - Via Carlo Felice 41-43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Chiedete il ss. listino prezzi

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

"IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO"

Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100
pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Uf-
ficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 6 MAGGIO 1939 - XVII - ORE 13,15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'aperitivo tonico FERRO CHINA BISLERI
e proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera Umbra «Sorgente Angelica»

SABATO

DI GIORNO

6 MAGGIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16,40

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «TERRA NOSTRA», scena di Giuseppe Mangione.
11,30: TAO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Nucci: a) Bolero, b) Serenata sentimentale; 2. Pietri: La donna perduta; 3. Vallini: Gondoliera; 4. Zelli: Gavotta; 5. De Micheli: Dalla seconda piccola suite; 6. Bili: Danza esotica; 7. Catalani: In sogno; 8. Guarino: Colloquio; 9. Grieg: Due melodie dal «Peer Gynt».
12,30: Cronache dello sport.
12,40: CANZONI ITALIANE DA FILMI: 1. Rodi-Rastelli: Dopo la tempesta, dal film «Allora la sposa io»; 2. Petrarelli-Milenio: Bimba adorata, dal film «La doppia vita di Elena Gaal»; 3. Joselito-Cram: La canzone del bimbo, dal film «Maternità»; 4. Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei, dal film «Maman colibri»; 5. Bixio-Cherubini: Desiderio, dal film «Marionette»; 6. Innocenzi-Soprani: Mille lire al mese, dal film omonimo.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del Giro ciclistico d'Italia.
13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente. Fantasia di MARCELLO MARCHESE. Adattamenti musicali di Luigi Malatesta. ORCHESTRA diretta dal M° EDDIO STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
13,20-14 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - «Gioventù spensierata» (cantatrice Fathia Mustafà).
13,40: Oggi vi presentiamo... INTERVISTE DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Gounod: Balletto dall'opera Faust: a) Tempo di valzer, b) Adagio, c) Allegretto, d) Moderato maestoso, e) Moderato con moto, f) Allegretto, g) Allegro vivo, h) Valzer; 2. R. Strauss: Nella pasticceria; 3. Debussy: Il Mare, tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba al mezzogiorno sul mare, b) Giochi di onde, c) Dialogo fra il vento e il mare; 4. Berlioz: Marcia ungherese dalla «Dannazione di Faust».
14-14,30: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Filippini: Sulla carrozzeria; 2. Derevitsky: Domani sera; 3. Greppi: Sogno d'amore sincopato; 4. Mascheroni: Viole del pensiero; 5. Bonagura-Olivieri: Grazie; 6. Ala: Settembre ti dirà.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Cruciverba balillesco - Ondina.
16,45 (BARI I): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Tretoli Adami.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Stella alpina, valzer di Raimondo e Frati (Orchestra Angelini. Ritornello cantato da Paveso e coro); 2. Wild Goose chase, fox-trot di Casa Loma (Orchestra Angelini); 3. Amor di pastorello, canzone fox di Inutile e Bovio (O. Boccacini); 4. Tiche - Tiche, canzone one step di Setti e Nisa dalla commedia «La dattilografa» (Dino Di Luca); 5. Vecchio Tom, fox di Kramer e Rastelli (Ritornello cantato da M. L. Dell'Amore - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza); 6. Signorine sposatevi, canzone fox di A. Confaloni (Orchestra Angelini. Ritornello cantato da M. Jottini); 7. Marquitta, canzone tango di Savelli e Gargantino (Carlo Moreno); 8. Poema, canzone tango di Storaci e Morbelli (M. Montanari); 9. Miracolo d'amore, canzone valzer di Satta e Fouché (A. Clerici); 10. Se sapessi nuotar, fox-trot di Cozziani (Quartetto Andreis); 11. E, troppo bello (per essere vero), canzone slow fox di Filippini e Morbelli.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

6 MAGGIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Dischi (Chabrier).
18.30: Lettura - Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica d'opere.
21: Albert Dubois: *Hérodiade*, dramma (frammenti).
21.15: Mus. d'opere.
22: Notiziario.
22.10: *Lieder di Fauré* (dischi).
22.45-24: Serata danzante.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Varietà musicale.
19.30: Notiziario.
20: Musica da camera per quartetto di clarinetti.
20.25: Polciore.
20.45: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22.10: Conc. ritrasmesso.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.30: Quartetto di mandolini - Concerto vocale.
19.25: Musica da camera.
20: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.25: Convers. francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Let. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20.15: Conversazione e canzoni popolari.
21: Conversazione.
21.15: Varietà e danze.
22.51: Notiziario.
22.25: Conv. musicale.
23.5-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica da camera.
19: Cronaca - Dischi.
19.20: Lezione d'inglese.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Canzoni - Musica regionale - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Melodie - Musica leggera.
20: Notizie - Canzoni regionali - Fantasia - Attualità - Musica leggera.
21.10: Radiofilm - Musi-

ca richiesta - Notizie - Musica richiesta.

22.30: Musica da jazz - Fisarmonica - Orchestra viennese.
23.15-0.5: Mus. da ballo - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Musica d'opere.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto strumentale: 1. Mendelssohn: *Concertata*, per clarinetto, sassofono, viola e piano; 2. Faure: *Romanza* per clarinetto e piano.
20.30: Concerto di dischi.
20.45 (Théâtre du Vieux Colomier): Emmet Lavery: *La première Légion*, commedia in tre atti e undici quadri - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.5: Trasm. Jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Radiocconcerto.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Conversazione.
18.30: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Radiorchestra: 1. Rimski - Korsakov: *La gran Pasqua russa*, ouverture; 2. Lovreglio: *Rapsodia brettone*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 4. De Falla: *Danza del ritto del fuoco*.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Radiorchestra: Festival Trépisot: 1. Piraño e Tisbe (frammenti); 2. Leda, pezzo sinfonico; 3. *La halte divine*, poema sinfonico.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.10: Operette di Lehar.
18.25: Conversazione religiosa cattolica.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Varietà musicale.
19.45: Varietà.
20: Notizie - Echi.
20.35: Programma vario.
21.10: Diamant-Berger: *C'est arrivé*.
21.40: *La ciej des songes*.
22: Notiziario.
22.7: Radiocconcerto.
22.37: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di violino.
18.15: Echi regionali.
18.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Programma vario: *Femmes de Paris*.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiocronaca del viaggio di un francese negli Stati Uniti.
21.10: Programma folcloristico: Lilla e la Fiandra.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia.
18.30: Conversazione.
19: Piano e flauto.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Musica di film.
19.55: Echi e notizie.
20: Concerto variato.
20.30: Melodie e canzoni.
21: Charles Pléau: *Bla-guons l'actualité*, commedia.
22: Ultime notizie.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Canzoni provenzali.
19.15: Echi - Dischi.
19.30: Per i giovani.
20: Echi e notizie.
20.20: Musica varia.
21: Cronaca varia.
21.10: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

RADIO PARIGI

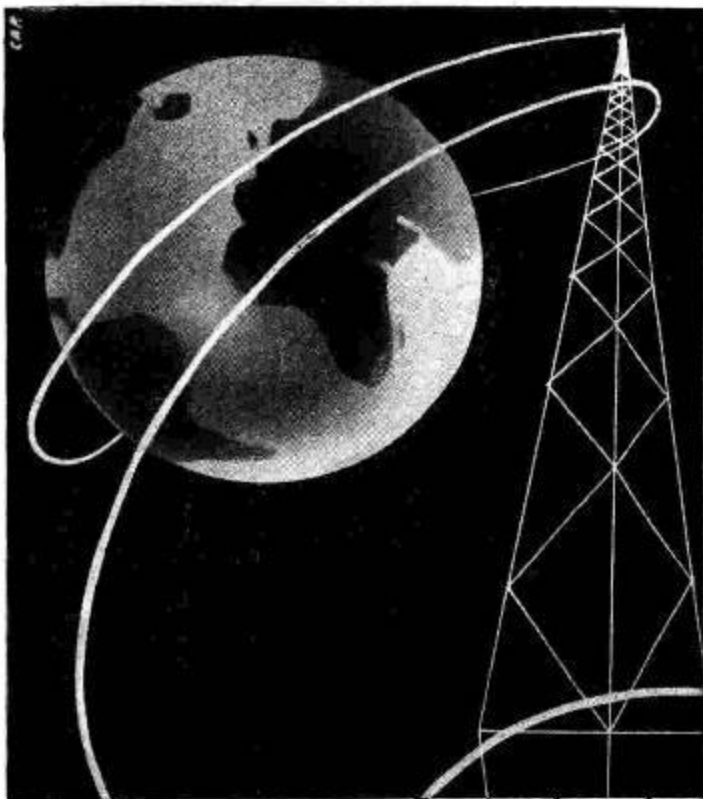
kHz 132; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18.15: Per i fanciulli.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - In un intervallo: Progr. sonoro.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Musica regionale - Notizie - Musette.
19.15: Musica di film - Conversazione - Musica leggera.
20.45: Fantasia - Conversazione - Notizie - Per gli ascoltatori.
22.45: Danze esotiche - Orchestra sinfonica - Musica leggera - Commedie musicali - Notiz.



8 Valvole Octal. Onde cortissime, corte, medie, lunghe.
Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici. **Occhio magico.** Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati. Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie. Stadio finale con **8 Watt di uscita**. **Selettività e sensibilità** molto elevate. Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.



Stare tipo 251 A

SERIE "EURIFONO"

L. 2495.-

Radio SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477
PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217
NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927
GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

SABATO

DI SERA

6 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Racconti umoristici libici.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadi (Orchestra araba dell'E.I.A.R.).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Tullio Belloni: «Il Concorso e la Mostra per il Premio Cremona».
19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Transatlantico

Avventura radiofonica di ETTORE GIANNINI con musiche originali di PETRALIA, BARZIZZA, MONTAGNINI e GIANNINI

Personaggi:

Il prof. Kurz Giacomo Osella
Katherine Miller Nina Artuffo
Sigfrido Eckart Giovanni Cimara
Max Brown Angelo Zanobini
John Dickson Umberto Mozzato
Isidora Sternberg Anita Osella
Spiridione Angelo Alessio
Il Direttore della Casa di Mode Giuseppe Valpreda
Miss Parker Norma Pangrazi
Il direttore dell'Agenzia Leo Micheluzzi
Un nostromo Cesare Carlini Gani
Un ufficiale Arrigo Amerio
Orchestra diretta dal M° Tito Petralia
Regia di NUNZIO FILGAMO

- 22,30 (circa): Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Bizet: *Giocchi di fanciulli*, suite; 2. Grieg: *Danza araba* dalla suite n. 2 «Peer Gynt»; 3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera.
23: Giornale radio - Situaz. e previsioni tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 RO I - 2 RO 9: Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - BOLZANO: m 559,7; kHz 536; kW 10 - MILANO I: m 368,6; kHz 814; kW 50.

10,30-10,39 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Brani di opere: 1. Gounod: «Faust», duetto d'amore; 2. Bolle: «Vestale», (Lantano, Lantano); 3. Donizetti: «La Fanciulla», duetto atto primo.

10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziari in arabo.

11-12: (2 RO 4 - 2 RO 6): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani di opere: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (La culla); 2. Procelli Ricci: «Crispino e la comare», trionfo dei duetti; 3. Donizetti: «Don Pasquale», duetto comico; 4. Donizetti: «Elisir d'amore» (Edite, uditte, e rustici); 5. Verdi: «Falstaff»; 6. a) «Mazda l'estro amatorio»; b) «Quand'era paggio»; 8. Puccini: «Turandot», trionfo delle maschere.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di canti: canzoni romane e napoletane interpretate da Giovanni Barberini e dal suo Quartetto: 1. Capolongo: «Canzone o fantasia»; 2. Salustri: «Vecchia chitarra»; 3.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Tullio Belloni: «Il Concorso e la Mostra per il Premio Cremona».
19,35: Dischi: 1. Boccherini: *Minuetto in rondel Quartetto*, op. 6, n. 1 (Quartetto Poltronieri); 2. Ciaikovsky: *Melodia* (violoncellista Cassado).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI e DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO:
1. Brown: *Bolero americano*; 2. Bucchi: *Idillio*; 3. Webster: *Slancio di violini*; 4. Piernè: *Serenata*; 5. Catelmo: *Eternamente mia*; 6. Ciaikovsky: *Andante cantabile*.

21:

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
con il concorso del soprano MINA D'ALBARE

1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*; 2. Schubert: *Il pastore sulla roccia*; 3. Duparc: *Notturmo alle stelle*; 4. Schumann: *Notte di luna*; 5. Strauss: *Nella foresta viennese*; 6. Guiraud: *Buongiorno alle stelle*; 7. R. Strauss: *Serenata*; 8. Savino: *Fiamma blu*; 9. Ghislanzoni: *Canzone di Cordelia* dall'opera *Re Lear*; 10. Escobar: *Resurrezione*.
22: Conversazione di Nicola Moscardelli: «Leonardo genio universale».

22,10:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
con il concorso di CLAUDIA STANI, VITTORIO ANGELONI, ANTONIO SACCHETTI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ.
19,20:

QUINTETTO CAMPESTRE

col concorso del tenore AUGUSTO ALOISI

1. Mascheroni: *Tecla*; 2. Boario: *Nivea*; 3. Soprani: *Quando suona il mandolino*; 4. Vussoni: *Corinetta*; 5. Ferruzzi: *Petronilla*; 6. Penati: *Mazurca variata*; 7. Casiroli: *Col mazzolino di fiori*; 8. Carocci: *Mattide*; 9. Petrarci: *Quando Berta flava*; 10. Messina: *Reminiscenze tirolesi*; 11. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie e commenti sul Giro ciclistico d'Italia.

20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35:

Musiche operistiche italiane

(Dischi)

1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Rossini: a) *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo» (Schipa), b) *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (Pagliughi); 3. Verdi: a) *La Traviata*, finale atto terzo (Rossa, Ziliani, Bergonovo e coro del Teatro della Scala), b) *Otello*, duetto d'amore «Già nella notte densa» (Muzio e Merli); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella» (Olttrabella); 6. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (Gigli); 7. Puccini: *La Bohème*, «Quando men vo'» e finale atto secondo (Albanese, Menotti, Gigli, Palai, Poi, Baracchi, Baronti, Scattola e coro del Teatro della Scala).

21,35 (circa):

E' passato un leone

Un atto di CARLO LINATI
(Novità)

Personaggi:

Un leone somalo
Aristide Fulin, capo uff. Guido de Monticelli
Giulio Carughi, impieg. Riccardo Tassani
Enzo Saroldi, impieg. Giorgio Piamonti
Vittorio De' Pome, impieg. Walter Tincani
Marilè Torriani Stefania Piumatti
Rita Balducci, dattilografa Landa Galli
Dulio, custode Raniero Gonnella
Regia di ALBERTO CASELLA

22,10 (circa):

QUARTETTO DI CETRE «MADAMI»

1. Lulli: *Minuetto*.
2. Scarlatti: *Burlesca*.
3. Haydn: *Minuetto*.
4. Corelli: *Corrente e Gavotta*.
Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19.15-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in romeno.
 19.37-19.53 (Roma II): **UNGHERIA**. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Italia, terra di canti: canzoni delle Tre Venezie - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. Selezione dell'opera *Faust* di Gounod; Preludio e prologo - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estratti del R. Lotta.
 19.56-20.14 (Roma III): **TURCHIA**. — Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari I): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Composizioni elleniche contemporanee interpretate dalla pianista Maria Cheroghiou e dal soprano Ly-

simachi Anastasiadis - Conferenza del prof. E. Postani: *L'opera di Luigi Pirandello e la Grecia*.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA**. — Musica leggera: Trio vocale Lescom.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
 21 (2 RO 4 - 2 RO 9 - Roma II): 1° Concerto diretto dal maestro M. Gaudini; 2° Riti e canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.
 23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24-24.15 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in francese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale

che termina dopo le 24, il notiziario verrà letto dopo lo stesso).
 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24.35 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: canzoni lombarde - Notiziario in portoghese - Canzoni piemontesi - In un intervallo: «Il XIII Gran Premio di Trippi», concessione di Radio Roma - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Musica da camera: esecuzione di musicisti di Antonio Veretti col concorso del soprano Jolanda Di Maria Petris e del Trio José-Emanuel-Martina - Negli intervalli: «Monumenti romani: Villa Celimontana», concessione di Alice Androni - Lezione dell'Università Radiodiffusione di Roma - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

6 MAGGIO 1939 - XVII

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Marsiglia.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Il carnevale romano, ouverture*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*, per piano; 4. Dvorak: *Suite poetica*; 5. De Falla: *La vie breve* (fragmenti); 6. De Falla: *Notti nei giardini spagnoli*; 7. Manuel Infante: *Suite*.
 22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Cronaca varia.
 18.30: Musica da camera.
 19: Notiziari diversi.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziari diversi.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziari diversi.
 20.20: Musica di dischi.
 20.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: a) *Opertura del Don Giovanni*; b) *Concerto per due piani e orchestra*; c) *Haffner Serenade* - 2. Philipp: a) *I cigni neri*, b) *Capriccio* - 3. Liszt: *San Francesco d'Assisi che cammina sulle acque* - 4. Rimski-Korsakov: *Antar*, poema sinfonico.
 22.30: Notiziari diversi.
 22.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Cronaca varia.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Trasmissione da Lill.
 23.15 (cine): Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
 18.30: *Lieder* in dialetto.
 18.50: Bollettini.
 19: Rievocazione.
 20: Notizie in tedesco e in inglese.
 20.30: Orchestra, coro e soli: Selezione di opere tedesche: 1. Lortzing: a) *L'armatore*; b) *Zar e carpentiere*; c) *Ondina*; 2. Cornelius: a) *Il barbiere di Bagdad*, b) *Il Cid*; 3. Wagner: a) *Il vascello fantasma*; b) *La Walkiria*.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.30: Radiocronaca.
 22.40: Come Monaco.
 24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache e dischi.
 19: Musica riprodotta.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà musicale: Ad alta quota.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica folcloristica.
 19: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata di varietà e danze.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
 18.15: Programma vario.
 19: Cronaca varia.
 19.10: Orchestra di fisarmoniche e chitarra.
 20: Notizie in tedesco e in inglese.
 20.30: Musica richiesta.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.30: Musica da ballo.
 24: Musica leggera.
 2-3: Come Saarbrücken.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60

18.20: Musica riprodotta.
 19: Cronaca sportiva.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Scarlatti: Una sonata per clarinetto e piano.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 291; kW 25

18: Banda e cori militari.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Cronache teatrali.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22.20-4: Come Monaco.

KÖNIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Radiocronaca.
 18.40: Musica leggera e da ballo.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.15: Varietà e danze: Germogli e fiori.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
 kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Bollettini vari.
 18.15: Danze (dischi).
 19: Banda militare.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.15: Varietà musicale: Maggio.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100

18.10: Strumenti e canto.
 18.45: Attualità varie.
 19: Musica leggera e caratteristica.
 20: Notiziario.
 20.15 (dalla Tonhalle): Serata di varietà e danze.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.
 24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRÜCKEN
 kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
 18.30: Cembalo e piano.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
 19: Danze (dischi).
 20: Notiziario.
 20.15: Scene e musiche brillanti: Giardini in fiore.
 21.10: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24-2: Musica folcloristica austriaca.

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Scene brillanti.
 18.40: Radiocronaca.
 19: *Lieder* popolari.
 19.30: Cronache varie.
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Vetterling: *Dorothea*, operetta in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40

CROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
 18.45: Kodaly: *Quartetto d'archi n. 1* in do min.
 19.30: Radiorivista.
 20: Music-Hall.
 21: Notizie - Cronaca.
 21.45: Selezione di musica popolare e leggera.
 22.40: Radiocronaca in francese.
 23: Mus. da ballo (Jack Payne).
 23.30-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Varietà e danze: Jam Session.
 18.30: Musica strumentale leggera.
 19: Conversazione.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Midland Regional.

20: Graham Greene: *Il grande Jowett*.
 21: Varietà e danze: Joyce Jamboree.
 21.40: Scene brillanti.
 22: Notizie in francese, tedesco e inglese.
 23.5-24: Musica da ballo (Jack Payne).

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
 18.30: Musica strumentale leggera.
 19: Cronache sportive.
 19.30: Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite.
 20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 20

18.15: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni popolari.
 21: Radiocronaca.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Concerto.

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiocronaca.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Musica di dischi.
 20: Politica esteri.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiz. diversi - Attualità varie.
 19: Notiziario.
 19.10: La voce del mondo.
 19.45: Concerto variato.
 20: Musica regionale.
 20.35: Musica da ballo.
 21: Attualità.
 21.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto in sol per violino e orchestra*; 2. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna, ouverture*; 3. Chaousson: *Poema*; 4. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore - Negli intervalli: Notizie e conversazioni.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60

17.35: Musica da ballo.
 18.30: Notiziario.
 19.30: Cronaca musicale.
 20: Programma vario.
 20.30: Radiocronaca: 1. Auber: *Opertura del Fra Diavolo*; 2. Saint-Saëns: *Baccanale da Sansone e Dalila*; 3. Brahms: *Danze ungheresi n. 19*, 20, 21; 4. Granger a) *Nolly on the Shore*, b) *Spherds Hey*; 5. Sibelius: a) *Elepis*, b) *Finlandia*; 6. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 7. Smetana: *La sposa venduta*.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15: Cabaret.
 22.45-23.30: Danze.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120
 kHz 722; m 415,4; kW 20

18.25: Coro di fanciulli.
 19: Cronache e conversazioni varie.

20.15: Programma sonoro.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
 21.25: Varietà brillante.
 23.10: Notiziario.
 23.20-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301,5; kW 65

18.40: Concerto corale.
 19.10: Musica leggera.
 19.40: Conversaz. varie.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21.40: Varietà e danze.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Radiobozzetto.
 23.35-0.40: Dischi richiesti.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica leggera (d.).
 18.30: Programma vario per i polacchi all'estero.
 19.15: Musica leggera.
 20: Cronaca varia.
 20.15: Musica leggera.
 20.35: Notiziario.
 21: Lehar: *Amore telegano*, operetta in tre atti.
 22.55: Notiziario.
 23: Notiziari diversi.
 23.15-23.55: Danze (d.).

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12

18.35: Radiocronaca - Nell'interv. (19.5): Conv.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Musica da ballo.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto vocale.
 21.40: Dischi (valzer).
 22: Notiziario.
 22.15: Conc. ritrasmesso.
 22.45: Notizie in lingua estere.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.
 19.30: Canzoni regionali e musica signa.
 20: Conversazione.
 20.30: Canzoni e danze.
 20.50: Conversazione.
 21.10: Concerto di valzer.
 21.45: Notiziario.
 22: Musica di dischi.
 22.30: Notiziario in serbo croato.
 22.45-23: Dischi.

SVEZIA
STOCCOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
 18.45: Dialogo.
 19.30: Musica antica da ballo.
 20: Conversazione.
 20.30: Jazz sinfonico: Composizioni di Kern.
 21.25: Radiocronaca.
 22.15: Musica da ballo.
 22.45: Recitazione.
 23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazione.
 18.30: Concerto di piano.

19: Le campane di Zurigo.
 19.15: Cronaca - Notizie.
 19.40: Da stabilire.
 20.30 ca. (Dati Esposizione di Zurigo): Edwin Arnet: *Das eidgenössische Wappenspiel*, con musica di Paul Müller.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.30: Notiziario per l'inaugurazione dell'esposizione nazionale.
 20: Il saluto della Svizzera italiana.
 20.5: Cronaca della giornata di apertura.
 20.30: Dal grande teatro dell'Esposizione: Trasmissione dello spettacolo.
 21.30: Compositori svizzeri: Radiocronaca: 1. Pierre Maurice: *Opertura dell'opera comica Di notte tutti i gatti sono grigi*; 2. Otmar Nussli: *Notturno e Danza Ticinese*; 3. Joseph Lauber: *Sei ritornelli appenzellesi*.
 22: Musica da ballo.
 22.30: Fine.

SOTTENS
 kHz 677; m 443,1; kW 100

19.30: Notiziario.
 20: Echi regionali.
 20.30: Musica leggera e d'operette.
 20.55: Félix Langer: *La battaglia di Salamina*, radiocritica.
 21.25: Concerto per solisti: compositori italiani del XVIII secolo.
 22-23: Danze (d.).

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120

19.10: Conversazione.
 20.10: Serata letteraria.
 21: Radioteatro.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Nicolai: *Opertura delle Allegre comari di Windsor*; 2. Svendsen: *Rappresentazione*; 3. Sztajn: *Novità: Rondò ungherese*; 4. Losonczi: *Rappresentazione in due tempi*; 5. Mory: *Suite di danze slovacche*; 6. Lanner: *Valzer di Schönbrunn*; 7. Rajter: *Festa di maggio a Pozsony* - Nell'intervallo (22.40): Notiziari diversi.
 0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318,8; kW 12

19.30: Notiziario.
 20.10: Musica di dischi.
 20.50: Conversazione: Il riarmo inglese.
 21.5: Dischi - Notizie.
 21.30: Musica di dischi.
 21.35: Max Regnier-Ferrary: *On demande un bandit*, commedia in due atti.
 22: Canzoni e dischi.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Ritrasmisione (da stabilire) Alla fine: Notiziario.

CRONACHE

I nostri sommi maestri, specie dell'800, ci hanno lasciato una sorridente schiera di personaggi canini caratterizzati da una musica aderente al loro tipo e al loro spirito, e così descrittiva che, indipendentemente dalla visione scenica, essi balzano vivi alla nostra immaginazione materializzati di realtà come se fossero personaggi realmente vissuti e non creati da una fantasia burlesca. Dai dottori di Crispino e la Comare al dott. Dulcamara che salireggia nello sgranarsi veloce della sua presentazione l'umoristica baldanza dell'imbonitore; dal notissimo Don Basilio diffidente e burlato al classico Falstaff opulento e ridanciano, è tutta una teoria di personaggi che la magia della musica ha circonfuso di un alone di irresistibile comicità, caratterizzandoli e rendendoli inconfondibili, tanto che il semplice accenno del tema musicale vale a rappresentarci un tipo e a suscitare un sorriso. Una interessante selezione che accosta i più caratteristici di questi personaggi verrà trasmessa durante il programma speciale per l'Estremo Oriente di sabato 6 maggio.

Tra i musicisti più apprezzati nel moderno movimento musicale italiano figura degnamente Antonio Veretti. La sera di sabato 6 maggio verrà trasmessa, durante il programma speciale per l'America del Nord, una interessante selezione di musiche sue. Il programma comprenderà alcune liriche per canto e pianoforte che si riaffacciano, come concezioni, alla gloriosa lirica del nostro '800 e cioè alla perfetta traducibilità del testo poetico attraverso una linea melodica contenuta ed espressiva. Verrà inoltre eseguito il Trio in do, per violino, violoncello e pianoforte; tale composizione scritta nel 1929 per incarico di un mecenate milanese, fu già eseguita in un giro di concerti dal trio italiano Serato-Bonucci-Lorenzoni e da altri complessi. Essa ecclasta di tre temi: il primo costruito su due idee principali, si sviluppa nella forma tradizionale. Il secondo è una passacaglia. Il terzo ha il carattere di un rondò vivacissimo con accenti schiettamente popolari.

L'Orchestra Filarmonica di Budapest a Londra sotto la direzione del maestro Erno Dohnanyi eseguisce musiche di Bartok, Kodaly e Dohnanyi che sono fra i musicisti più rappresentativi dell'Ungheria moderna. Le musiche di Bartok e Kodaly sono generalmente eseguite insieme non perché hanno lo stesso stile, poiché ambedue posseggono una individualità ben distinta, ma perché le loro forze sono ugualmente intese a far rivivere la canzone popolare magiara. La musica di Bartok è profondamente nazionale nel colore e la forma e reca l'impronta d'una forza originale, e benché disseminata qua e là di dissonanze armoniche, interessa ed avvince sempre. A questo concerto Bela Bartok partecipa quale solista di una delle sue prime composizioni, la Rapsodia per pianoforte e orchestra. Il programma inizia con la brillante e gaia Suite in fa diesis minore di Dohnanyi e termina con le Danze di Galanta di Kodaly.

Un concerto profilo ad illustrazione della vita di Roberto e Clara Schumann presenta otto Polonesi per due pianoforti e sei liriche per soprano e pianoforte, eseguite dal pianista Louis Kentner e Helein Perkin e dal soprano Joan Cross. L'unione di Roberto e Clara Schumann fu un esempio d'unione completa e profonda fra due artisti. Clara oltre ad essere buona moglie e buona madre fu l'interprete intelligente e preziosa delle composizioni del marito, fu la sua ispiratrice. Molta musica composta da Schumann dopo il suo matrimonio fu ispirata da Clara e da lui elaborata su temi da lei proposti. Così nacquero Amore di poeta e Vita e amore di donna. Questa intima unione spirituale poté sussistere perché Roberto e Clara Schumann non furono solamente due grandi artisti ma due nobili cuori che seppero bandire dal loro animo ogni sentimento meschino e grezzo che avrebbe potuto offuscare il loro amore.

Una selezione di musiche dei più noti cartoni animati dell'incomparabile Walt Disney trasmette da London Regional l'Orchestra di Varietà della E. B. C. sotto la direzione di Stanford Robinson, in un adattamento per la Radio di John Watt. La prima trasmissione alla radio dei Tre porcellini risale al 1931; alla fortunata storiella seguirono nel 1935 quelle da Mickey Mouse, delizia dei piccini ed an-

che dei grandi spettatori. In questa esecuzione le parti principali sono sostenute da noti artisti, e John Watt ne illustra i punti che, mancando la visione, potrebbero apparire un po' confusi. La musica chiara, caratteristica e ricca di ritmo accompagna deliziosamente le graziosissime fiabe: I tre porcellini. La tartaruga e la lepre. Le deità della primavera. La cavalletta e la formica e L'Arca di Papa Noé.

Radio Strasburgo ha fatto conoscere ai suoi ascoltatori alcune interessanti poco note pagine di Gounod. Pagine riferenti all'opera Mastro Piero, che il musicista cominciò nel 1878 ma non riuscì a condurre a termine. Il soggetto che aveva prescelto era quello degli amori di Abelardo ed Eloisa. Ma la trama gli pare ad un tratto talmente sordida che decise di mutare l'opera in oratorio. Ma Mastro Piero non venne mai eseguito neppure come oratorio. Radio Strasburgo ha diffuso alcuni brani del quarto atto e precisamente la scena intitolata « Il Paraceto » che è la meditazione dolorosa ed appassionata di Eloisa. Ad un tratto ecco apparire l'ombra di Abelardo ed i due amanti si scambiano, attraverso la morte, parole di purissimo amore.

Il libretto per l'opera buffa La Stella di Chabrier — che è stata messa in onda da Radio Lussemburgo — è opera di Van Looy e Leterrier ed è semplice e ingenuo. La scena si svolge in un paese immaginario in cui si celebra la festa del Palo. In tale occasione è indispensabile sacrificare una vittima umana che il re Uf i vuol cercare di persona. A tale scopo, egli si veste come uno qualunque dei suoi sudditi e passeggia fra la folla deciso di mandare al

sacrificio il primo uomo che sentirà parlar male del suo governo. Ma ahimè! re Uf non sente da ogni lato che tessere le sue lodi. Forse i cittadini diffidano. Il Re sta per dichiararsi vinto quando coglie finalmente il mercatino ambulante Lazuli ad imprecare e tenere dei discorsi sovversivi. La vittima! Per lo sciagurato sarebbe finita se un astrologo non gli avesse predetto che il suo destino era legato strettamente al destino del Re. Grazie a ciò, proprio nel momento in cui il carnefice sta per compiere la sua opera, Lazuli viene graziato. Non solo ma gli viene anche concessa la mano della principessa Latula perché lo sorvegli e lo tenga in buona salute e di buon umore.

Encefalo è capostazione in una sperduta stazione. E' un tipo dolce, sorridente, ottimista. Nulla lo potrebbe scolorire. I suoi concittadini lo giudicano un uomo strano; sua moglie dice che « per un pubblico funzionario » dovrebbe essere più serio e i suoi superiori affermano che è un individuo trascurato. Ed ecco che un brutto giorno, la direzione delle ferrovie decide, con un tratto di penna, di cancellare la stazione « per mancanza di traffico ». Cosa farà il povero Encefalo? Il buon capostazione è ottimista e sa che a tutto vi è modo di portar rimedio; ed ecco che, con una abilitissima e comica trovata che gli riesce un po' troppo bene, trova il modo per moltiplicare — tra lo stupore dei burocrati superiori — il traffico nella sua abbandonata stazione. Ed è questa trovata che fa scaturire un seguito di scene una più comica ed una più divertente dell'altra. Encefalo, radiocommedia dello scrittore svizzero Giulio Gille, è stata messa in onda dalla trasmettente di Sottens.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«LA DOTE» DI GIOVAN MARIA CECCHI

Fra la produzione teatrale di Giovan Maria Cecchi La dote si distingue per la singolare moralità del soggetto singolare per i tempi in cui fu concepita e per l'autore medesimo, autore che Olindo Guerrini (e la cosa non stupisce affatto) mosse di apprezzare soprattutto in virtù dell'Assiolo, composizione scenica più confacente al grossolano gusto del pubblico di allora e meno rispondente ai gusti attuali.

Vi è in questa commedia qualche cosa di puro, di trasparente, di confortevole, qualche cosa che induce a perdonare persino la volgarità di alcuni vocaboli.

Filippo, ricco mercante di Firenze, lasciando la città per un lungo viaggio d'affari, affida la custodia del figlio e dei beni materiali al suo migliore amico, il quale però, nonostante gli eccellenti propositi, non riesce ad assolvere il delicato compito come vorrebbe e ciò a causa della facilità con cui Federico, incapace di limitare i propri desideri, contrae dei debiti che il suo provvisorio tutore è costretto a pagare. Mentre il maschio ribelle ad ogni disciplina semina le monete sul suo passaggio, la sorella di lui, fanciulla esemplare, ispira un grande onesto amore ad Ippolito, unico figlio di Fazio, vecchio ragioniere diffidente che non ammette si possa sposare senza grave danno una donna sprovvista di dote, sia pur essa un angelo.

Filippo, abbandonando la città e la sua casa, ha considerato tutti gli imprevisti del lungo viaggio, prospettandosi i pericoli e, consapevole della leggerezza di Federico, ha preso ogni precauzione affinché, in caso avesse a morire lontano, la saggia figliola non dovesse restare completamente priva di risorse economiche. Egli ha nascosto tremila ducati d'oro in una nicchia segreta dell'abitazione e di codesta lodevole previdenza ha messo a parte Manno, custode dei suoi beni immobili e delle sue creature, trascurando però di mostrargli il nascondiglio, che l'altro, da sé, non riuscirà a trovare allorché sarà indotto dalle circostanze a volerlo scoprire. E le circostanze che lo portano alle affannose quanto inutili ricerche sono queste: dalle mani bucate dello sventatissimo Federico sono caduti tanti quattrini da rendere urgente e inevitabile la vendita della casa che il povero Filippo, ormai assente da anni e considerato defunto in terra straniera, ha benedetto prima di partire. Lo spaventatissimo Manno, curvo sotto il peso delle gravi responsabilità che vanno aumentando, corre ai ripari acquistandola lui e investendo in essa tutti i suoi liquidi capitali. Ma ecco che la sua fulminea deliberazione presa soprattutto allo scopo di evitare che l'edificio ove sono nascosti i tremila ducati vada in pos-

sesso di estranei, non basta a risolvere il problema poiché, se da parte sua è rimasto con pochi spiccioli, Federico è incapace di guadagnare lavorando ciò che ha speso pazientemente e Ippolito, affezionato a codesto scapestrato e innamorato della di lui sorella, non riesce a convincere Fazio, padre ostinato, intransigente e calcolatore, che l'amore, quando è nobile e smisurato, sdegnare e deve sdegnare i son tuoli corredi e le cospicue doti.

In una parola i nostri personaggi, pur essendo creature dall'animo buono, si fanno reciprocamente un terribile male. Escluso Fazio, che mostra l'insensibilità delle pietre per il deliberato proposito di condursi saggiamente, tutti sono pronti a compiere dei sacrifici, degli atti eroici, delle grandi rinunce, ma non sanno che fare.

Federico, mortificatissimo di avere originato l'infelicità della sorella, l'angustia del padre putativo e la desolazione del carissimo virtuoso amico Ippolito, non regge più alla vergogna del proprio stato e vuol andare alla guerra, quasi per cercare nei palimentosi fisci la punizione dei piaceri materiali anteposti alle gioie dello spirito.

Ippolito, troppo generoso per non soffrire di queste crisi di coscienza che egli stesso ha provocato, insiste per rimuoverlo dal disperato proposito mentre Manno, deciso a costruire l'avvenire della fanciulla, alla quale ormai vuol bene quasi come se fosse figlia sua, anche con i mattoni usciti dalla fornace dell'ipocrisia, provvede a camuffare un fiorentino da levantino, insegnandogli a recitare la parte del falso messaggero dello scomparso Filippo. Biasimando l'ostinazione di Fazio, egli si attribuisce il diritto d'ingannarlo, tanto più che è deciso a limitare la frode al minimo indispensabile e che i tremila ducati irreperibili, ma reali, piacciono qualsiasi legittima insurrezione della sua vigile coscienza. Quando in Firenze si creda tuttora vivo Filippo, ricco e avveduto mercante, quando si sappia che l'assente, nient'affatto immemore, invia la dote alla figlia sempre amata, le cose si assenteranno in un minuto, per il bene collettivo. Frattanto si guadagnerà del tempo e sarà possibile scoprire il forzere nascosto.

A questo punto, proprio quando l'astuzia lodevole sembrava bastasse a placare il disordine generale, risolvendo i vari problemi in uno, la Divina Provvidenza corre in aiuto all'autore, facendo tornare a Firenze il presunto morto, più sano e più ricco di quando era partito. E il reddivo s'imbatte nel falso levantino, che reca le sue apocriefe notizie, così da provare la strana sensazione d'uno adattamento al quale aveva aspirato tante volte durante l'assenza reale, allorché avrebbe voluto tener d'occhio gli affari redditizi e i figli tanto amati.

Naturalmente tutto finisce nel migliore dei modi, e mentre Ippolito sposa la sua desiderata, ormai provveduta di lodevole dote, Federico recita l'atto di contrizione alle ginocchia del padre, l'ottimo Manno piange di soddisfazione e il sospettoso Fazio non teme più nulla, neanche i probabili capricci della futura nuora, poiché alle donne ricche è concesso qualunque ghiribizzo.

MALOMBRA.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 2 MAGGIO ORE 19.40
TRENTANOVESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. I was ignorant of the true state of affairs. — 2. You cannot be ignorant of what I say. — 3. What are you in want of? — 4. Brothers should love and respect each other. — 5. Are you satisfied with what you have? I am not at all satisfied.

La locuzione *credo di sì* si traduce in inglese *I think so*; e *credo di no* si traduce *I think not* o, più comunemente, *I don't think so*.

Nella lingua parlata, per abbreviare, non si fa che ripetere l'ausiliare contenuto nella domanda.

Es. — E' profondo il mare qui? = *Is the sea deep here?*

— Credo di sì = *I think so* (oppure: *I think it is*).

— Sbagliano spesso i medici? = *Do doctors often mistake?*

— Credo di sì = *I think they do*.

L'avverbio *come* si traduce in vari modi, secondo il senso della frase:

Come, nel senso di: simile a... a somiglianza di... = *like*.

Come, nel senso di: nella maniera di... nel modo di... = *as*.

Come, nel senso di: in che modo, in qual maniera... = *how*.

Come, nel senso di: come se... = *as if*.

Es. Quest'orologio è come il mio = *This watch is like mine*; Fate come io vi dico = *Do as I tell you*; L'oro, come il fuoco, è buon servitore ma cattivo padrone = *Gold, like fire, is a good servant, but a bad master*; Vive come se fosse ricco, ma come vive non lo è = *He lives as if he was rich, but how he lives I don't know*.

Come è noto, la comparazione d'uguaglianza si forma con *as... as...* oppure *so... as*; quando però ci troviamo di fronte ad un participio passato si adopera quasi sempre uno dei seguenti avverbi: *much* (molto) *well* (bene) *completely* (completamente) *entirely* (interamente).

Es. Fox è tanto stimato quanto Pitt, ma non altrettanto ammirato = *Fox is as much esteemed as Pitt, but not so much admired*; Sono stato ingannato da voi quanto da lui = *I have been as greatly deceived by you as by him*; Egli è tanto stupido quanto è ignorante = *He is as stupid as he is ignorant*.

Dopo gli avverbi inglesi *as long as*, *so long as* (finché, fino a che) e *till* o *until* (fino a... fino a

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

che non...) si usa il presente del verbo, quando invece in italiano si adopera abitualmente il futuro; inoltre, dopo *till* o *until* non si usa la negazione.

Es. Mi ricorderò di questo finché vivrò = *I shall remember this as long as I live*; Fino a che sarete prudente non avrete nulla da temere = *As long as you are prudent you have nothing to fear*; Aspetterò qui finché non avrete finito = *I shall wait here till you have finished*.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Basteranno cento lire sterline? Credo di sì; credo di no. — 2. Mi capirebbe Giorgio se parlassi tedesco? — 3. Non lo credo (oppure: credo di no). — 4. Si comportò come un gentiluomo. — 5. Egli è tanto conosciuto quanto chiunque in città.

VENERDÌ 5 MAGGIO ORE 19.40
QUARANTESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Will a hundred pounds be enough? I think it will; I think it will not (I don't think it will). — 2. Would George understand me if I spoke German? — 3. I don't think he would. — 4. He acted like a gentleman (o anche: he acted as a gentleman = alla maniera di un gentiluomo). — 5. He is as well known as any man in the town.

Il verbo *potere* in inglese è difettivo e non ha che due tempi: il presente (*can*) e il passato (*could*). *I can* = io posso, — *I could* = io potevo.

Could si adopera per il passato dell'indicativo (io potevo, io potei), per il passato del congiuntivo (io potessi) e per il condizionale (io potrei).

Es. If I could lend you the money I would = Se potessi prestarvi il denaro, ve lo presterei; He could not see me from where he was = Non mi poteva vedere da dove era.

Per gli altri tempi si fa uso dell'ausiliare *to be* accompagnato dall'aggettivo *able* che significa *capace* (*To be able* = essere capace, ossia: *potere*).

Es. being able = potendo; I have been able = ho potuto; He has been able = egli ha potuto; I shall

be able = potrò; We shall be able = potremo, ecc.

Anche le varie voci del presente e del passato si possono tradurre con la forma del *to be able* in sostituzione di *can* e *could*.

Es. I am able, oppure: I can = io posso; he is able, oppure: he can = egli può; we are able, oppure: we can = noi possiamo; I was able, oppure: I could = io potevo; you were able, oppure: you could = voi potevate; they were able, oppure: they could = essi potevano, ecc.

La negazione del verbo *potere* si può formare con la particella *not* (come per gli altri verbi) oppure con il prefisso *negative* un unito all'aggettivo *able*.

Es. I am unable to see the difference (I cannot see the difference) = non so vedere la differenza; We have not been able (we have been unable) to decide the question = non abbiamo potuto decidere la questione.

Come si è detto, *I am able*, *I was able* sono sinonimi di *I can*, *I could*; senonché la forma *to be able* è particolarmente rafforzativa e afferma o nega il potere in modo assoluto; alle volte è indispensabile per evitare ambiguità nella frase.

Es. I was not able to go out = Non potei (in nessun modo) uscire; I am not able to go out = Non posso (perché non sono in condizione) uscire.

Il tempo passato del condizionale (o anche il passato imperfetto adoperato in senso di condizionale) si traduce con *could*; però l'infinito che segue in italiano, in inglese si mette al passato perché il verbo *can* non ha infinito né participio passato.

Es. If he had spoken English I could not have understood him = Se avesse parlato inglese non l'avrei potuto capire; Who could have supposed that he would succeed? = Chi poteva (o avrebbe potuto) supporre che sarebbe riuscito?; Nobody could do such a thing = Nessuno poteva fare una cosa simile.

Il verbo *sapere* quando si trova davanti all'infinito si traduce con *can* o *could* oppure con *has been able* ecc., ma questo solamente quando abbia il significato di *essere in grado di...* *possedere la facoltà di...*

Es. That boy cannot write = Quel ragazzo non sa scrivere (lett.: non può scrivere); Can your son speak French? = Sa parlare francese vostro figlio? (lett.: può ecc.)

Quando invece il verbo *sapere* significa: *sapere il modo di...* *sapere come...* si traduce con: *know how to...*

Es. He does not know how to behave in company = Non sa come comportarsi in società; He knows how to disguise his thoughts = Egli sa nascondere i suoi pensieri.

Proprietà riservata del «Radiocorriere»
Riproduzione vietata

DOMENICA 7 MAGGIO ORE 8

LETTURA

(fine)

ፋትም፡ አንድ፡ ቀን፡ የባለዋ፡ ዘመድ፡ የሚሆን፡ በዓዝ፡
ወደሚባል፡ ሰው፡ እርሻ፡ ታርምያ፡ ልትታርም፡ ሕደች፡
በዓዝም፡ ፋት፡ ባይት፡ ጊዜ፡ ይሆኑ፡ ሌት፡ ማን፡ ናት፡ ብሎ፡
ሰምቼን፡ ጠየቀ፡ ማን፡ እንደ፡ ሆነች፡ በሰማ፡ ጊዜ፡ ፋትን፡
አሳት፡ ልጄ፡ ሆይ፡ ሰሚ፡ ገረዶቼን፡ ተከተይ፡ እንጂ፡ ቀርም፡
ልትታርሚ፡ ወደ፡ ሌላ፡ እርሻ፡ አትሕጂ፡ ባልሽ፡ ከሞተ፡ በ
ኋላ፡ ላማትሽ፡ ያደረግሽላትን፡ ነገር፡ ሁሉ፡ ሰምቻለሁና፡ እግ
ዚህሰሐር፡ እንደ፡ ማድረግሽ፡ ይስጥሽ፡ በከንፋ፡ ደረሰሽ፡
ጥበቃን፡ እንድታገኝ፡ በመጣሽበት፡ በእግዚአብሔር፡ በእሥራ
ኤል፡ አምላክ፡ ዘንድ፡ ደሞዝሽ፡ ፍጹም፡ ይሁን፡ ከዚህ፡ በ
ኋላ፡ በዓዝ፡ ብዙ፡ እሾት፡ እንዲተወላት፡ አሸከርቼን፡ አዘዘ፡
ፋትም፡ የሆነውን፡ ነገር፡ ሁሉ፡ ላማትዋ፡ ብታጫውታት፡ ፍእ
ሚም፡ በሐያዋንና፡ በሙታን፡ ምሕረት፡ ያደረገውን፡ ሰው፡
እግዚአብሔር፡ ይባርከው፡ ይህ፡ ሰው፡ ይዘመደናል፡ አለቻት፡
በዓዝም፡ ፋትን፡ ግብረ፡ መልካም፡ ሌት፡ እንደ፡ ሆነች፡ አየና፡
ወደዳት፡ ሰው፡ ልጅ፡ ሳይወልድ፡ ቢሞት፡ የወንድሙን፡ ሚ
ሽት፡ ያገባ፡ ብሎ፡ አራት፡ አሁልና፡ ስለዚህ፡ በዓዝ፡ ፋትን፡
አገባ፡ ፋትም፡ የንጉሥ፡ የዳዊት፡ እሚታ፡ ወይም፡ ቅድመ፡
አይት፡ ናት፡ እግዚአብሔር፡ ባረከት፡ ወንድ፡ ልጅም፡ ወለ
ደች፡ ስሙንም፡ አዮቤድ፡ ብላ፡ ስም፡ አወጣችው፡

VOCABOLI — N. p. pers. በዓዝ, እሥራኤል, ዳዊት, አዮቤድ
ታርምያ, ቀርም mietti- አሸት spiga አራት legge (biblica)
ጥበቃ protezione [tura] ሕያው vivo እሚታ avolo
ደሞዝ mercede ሙት morto ቅድመ፡ አይት bisnon-
ታረመ mietere ገብረ፡ መልካም continua- no
Lez 54 - ረገመ male- ማህላ giuramento [to ተሸሽገ e. nascosto
ርገም maledetto [dire ተከራክረ metter discor- ቀራጭ pezzetto
መርገም maledizione አረረሰ rovinare [dia

QUARANTASEIESIMA LEZIONE DI AMARICO

DIALOGO

NUMERI, MONETE, MISURE

(ቀጥር ገንዘብ መስፈሪያ)

1. ሐበሾቹ እንዴት ይቁጥራሉ?

Gli Abissini come contano?

አሁን ሐበሾች በፈረንጅ ቀጥር ምልክት ይቁጥራሉ የጥር ገን
እንዲህ ከተማሪ ሴትና በነገሩ ብቻ ያደርጋሉOra gli Abissini conteggiano con le cifre europee, ma soltanto nelle
scuole e in commercio.

2. እውነት የውን ስለምን እንዲህ ብለው ይቁጥራሉ?

Davvero? Perché contano così?

ስለዚህ ይልቅ በጥር ነው ስምንት ምልክቶች ያስገኛል ስለ ሆነ
በደንገድ ወይም በትንሽ እንደው ይቁጥራል የሰሩPerché è più facile; poichè a conteggiare con le cifre amhariche
era difficile, essi contavano con l'aiuto di pietruzze o bastoncini.

3. የደር እትዮጵያ ገንዘብ የትኛው የሰሩ?

Le precedenti monete d'Etiopia quali erano?

እነዚህ የሰሩ ብር አላድ ፋብ ተሙን ገርስ ቤላ

Eran queste: il tallero, il mezzo tallero, il quarto, l'ottavo, la piastra,
la besa.

4. ባንድ ብር ስንት ቤላ አለ?

In un tallero quante besa ci sono?

ባንድ ብር ሁለት አላድ ወይም አራት ፋብ ወይም ስምንት ተሙን
ወይም አሥራ ስድስት ገርስ ወይም ሠላሣ ሁለት ቤላ አለIn un tallero ci sono due mezzi talleri, quattro quarti, otto ottavi,
sedici piastre, trentadue besa.

5. የርዘመትና የከባድ መስፈሪያች ምን ናቸው?

Quali sono le misure di lunghezza e di peso?

ከንድፍ ፈረሰብ በፈረሰብም ህያ ረጥል ወይም ስድስት መተ
ውንቄት አለ፡ መሬትን ለመሥረር ቀላድ አለና በቀና አህል
ይሠራል አሁን ገን ሐበሾቹ ሜትርና የፈረንጅ መስፈሪያ ሁሉ
ያውቃሉIl braccio e la frāsulā e nella frāsulā ci sono venti rotoli o seicento
once. Il terreno si misura con il qalād e il cereale con la qūnā,
ma ora gli Abissini conoscono il metro e tutte le altre misure
europee.

Prof. BRUNO DUCATI.

Proseguiremo nella prossima lezione con le regole relative al verbo *potere*.

Da tradurre: 1. Mi potreste procurare una lettera di raccomandazione se volete. — 2. Non potendo andare io, ho mandato il mio domestico. — 3. Nessuno ha potuto scoprire il segreto. — 4. Maria non è in condizione di potersi alzare dal letto. — 5. Non avrebbe potuto pagare? Nessuno avrebbe potuto. — 6. E' ricco, ma non sa spendere il suo denaro.

KATLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «RadioCorriere». Riprod. vietata.

LUNEDÌ 1° MAGGIO - ORE 19,40

QUARANTESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR AUFGABE.

1. gehorsam, gehorsamer, der, die, das gehorsamste - am gehorsamsten. — 2. frisch, frischer, der, die, das frischste - am frischsten. — 3. echt, echter, der, die, das echteste - am echtesten. — 4. weich, weicher, der, die, das weichste - am weichsten. — 5. durstig, durstiger, der, die, das durstigste - am durstigsten. — 6. rau, rauher, der, die, das rauheste - am rauhesten. — 7. nass, nasser, der, die, das nasseste - am nassesten. — 8. trocken, trockener, der, die, das trockenste - am trockensten. — 9. warm, wärmer, der, die, das wärmste - am wärmsten. — 10. heiss, heisser, der, die, das heisseste - am heissesten.

II. DER GRAMMATISCHE STOFF. — Das Adjektiv (Schluss) - L'aggettivo (Conclusione).

Comparazione irregolare (unregelmässige Steigerung). Con *Wenig* cambiamenti *weniger* fanno il paragone i seguenti aggettivi: hoch (alto) - höher - am höchsten; gross (grande, alto di statura) - grösser - am grösssten; nahe (vicino) - näher - am nächsten.

Da *sehr* diversi formano il comparativo ed il superlativo: gut (buono) - besser - am besten; bald (tosto, ben presto) - eher - am ehesten; viel (molto) - mehr - am meisten; wenig (poco) - minder - am mindesten (avverbio, poco usato); gern (volentieri) - lieber - am liebsten (avverbio).

Wenig (usato come aggettivo ed avverbio) forma pure regolarmente il comparativo ed il superlativo: weniger, am wenigsten. Esempio: Der Hausherr begrüsst ihn nicht minder herzlich als die andern Gäste (il padrone di casa non lo salutò meno cordialmente che gli altri invitati). Ich habe weniger Geld als er (Ho meno denaro di lui). Diese Zeitung kostet am wenigsten - ist am billigsten (Questo giornale costa il meno, è al miglior prezzo).

Mehr male (weniger schlimm) si rende in tedesco con *desto besser* (tanto meglio). Per lo meno, almeno si traducono in tedesco con *wenigstens* oppure *mindestens*. Es.: Der Schüler hatte mindestens (wenigstens) 10 (zehn) Fehler in seiner Aufgabe gemacht.

Altri superlativi avverbiali uscenti in -s sono: meistens (per lo più); si usa pure la forma più breve: meist oppure la più lunga: meistenteils, meistens (nel miglior modo), nächstens (prossimamente), schönstens (nel più bel modo). Molto spesso si rende con *öfters*.

Una osservazione generale per la comparazione degli avverbi: Come sapete gli aggettivi si usano in tedesco pure come avverbi. Ci sono soltanto alcuni avverbi propri ed originali; p. es.: gern, so, hier, dort, gestern, heute, morgen, ecc. Non tutti questi avverbi originali sono paragonabili (cfr. heute - gern). Si formano il comparativo ed il superlativo degli altri avverbi nel seguente modo: Er grüsst mich herzlich - er grüsst mich herzlicher - er grüsst mich herzlichst (senza flessione), oppure: auf das herzlichste - auf's herzlichste.

Segue un brano di poesia, nel quale troverete alcuni superlativi:

III. DAS GEDICHT. — Die Wörter: das Bekenntnis (la confessione), bloss (solamente, nudo), genannt (nominato, detto), nie (giama), offbaren (manifestare), erst (dapprima), getreu = treu (fedele), denken (pensare, ricordarsi).

Bekenntnis. Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt, bloss haben wir sie nie mit einem Namen genannt. Herrlich offenbart es erst deine grösste Gefahr, dass dein armster Sohn auch dein getreuester war. (KARL BRÜGER).

IV. DAS LESTESTÜCK. — Im Speisewagen (Nel vagone ristorante):

Seit (da) einer Stunde fahren wir schon im Schnellzug. Die Reise wird mir langweilig (noioso) und ich bekomme Hunger. Ich frage daher (perciò) den Schaffner (conduttore): Bitte, Herr Schaffner, hat dieser Zug einen Speisewagen? - Jawohl, mein Herr, antwortet er freundlich, der Speisewagen ist vorn (= davanti; hinten = indietro). Da kommt auch schon der Speisewagenkellner. Er trägt eine weisse Jacke (giacchetta) und eine blaue Mütze (berretto). Er ruft laut: Bitte, Platz nehmen zum Mittagessen! Ich gehe durch den engen Gang (attraverso il corridoio stretto) zum Speisewagen. Er besteht aus drei Abteilen (compartimenti): der kleinen Küche, dem Speiseraum mit den weissgedeckten Tischen und dem Raucherraum (compartimento per fumatori). Ich setze mich. Der Ober

bringt mir die Speisekarte (das Preisverzeichnis), und nun habe ich Zeit genug (abbastanza tempo), um mir etwas Gutes auszusuchen (scegliere).

Erklärung während der Stunde - Fortsetzung folgt (segue la continuazione).

V. DIE AUFGABE.

Übersetzen Sie: Io bevo più volentieri acqua fresca che vino cattivo. - Il più alto monte del mondo è il Mount Everest. - Che poeta tedesco vi piace di più? - Il clima (das Klima) è molto più mite (mild) in Italia che in Germania. - Mio padre è più alto di mia madre. - Quanto più grandi sono le difficoltà (die Schwierigkeiten), tanto più bella è la mia soddisfazione (die Genugtuung) se io le ho superate (überwunden).

GIOVEDÌ 4 MAGGIO - ORE 19,40

QUARANTADUESIMA LEZIONE

I. DIE ÜBERSETZUNG.

Ich trinke lieber frisches Wasser als schlechten Wein. - Der höchste Berg der Welt ist der Mount Everest. - Welcher deutsche Dichter gefällt Ihnen am meisten (am besten)? - Das Klima ist in Italien viel milder als in Deutschland. - Mein Vater ist grösser als meine Mutter. - Je grösser die Schwierigkeiten sind, desto (um so) schöner ist meine Genugtuung, wenn ich sie überwunden habe.

II. DAS NEUE GRAMMATISCHE PENNUM. — I numerali cardinali (die Grundzahlen).

0 (null), 1 (eins), 2 (zwei), 3 (drei), 4 (vier), 5 (fünf), 6 (sechs), 7 (sieben), 8 (acht), 9 (neun), 10 (zehn), 11 (elf), 12 (zwoölf), 13 (dreizehn), 14 (vierzehn), 15 (fünfzehn), 16 (sechzehn), 17 (siebzehn), 18 (achtzehn), 19 (neunzehn), 20 (zwanzig), 21 (einundzwanzig), 22 (zweiundzwanzig), 30 (dreissig), 31 (einunddreissig), 40 (vierzig), 50 (fünfzig), 60 (sechzig), 70 (siebzig), 80 (achtzig), 90 (neunzig), 100 (hundert), 101 (hundert eins), 200 (zweihundert), 600 (sechshundert), 1000 (tausend), 100.000 (hunderttausend), 1.000.000 (eine Million).

Osservazioni: 1 (eins) seguito da un sostantivo ha la flessione dell'articolo indeterminato. Es.: Dieses Buch kostet eine Mark. - E' permesso di inserire tra centinaia e unità e tra migliaia e unità la congiunzione *und*. Pure in questi casi si usa -eins flessibile: hundertundeine Mark (101 marchi), Tausendundeine Nacht (Mille e una notte). Un mio amico - einer meiner Freunde. Questo uno caso - dieser eine Fall (ora *eins*) si declina come un aggettivo qualunque preceduto dall'articolo determinato o da pronomi dimostrativi. - Gli altri numerali cardinali restano invariabili; però s'intende che *hundert*, *tausend*, ecc., si usano pure come sostantivi: Hunderte, Tausende, Millionen, Milliarden, Billionen.

Declinabile è *beide* (ambidue): meine beiden Hände.

Zwei e *drei* prendono nel genitivo la desinenza -er, se non sono preceduti da articolo: Die Mutter zweier Kinder.

Dal numero 13 (dreizehn) in poi si esprime prima l'unità e poi la decina che sono unite da 21 (einundzwanzig) in poi con *und*. L'accento cade sull'unità (prima sillaba).

Quanti anni avete? si rende con: Wie alt sind Sie? Si risponde con: Ich bin 31 (einunddreissig) Jahre alt. Nel 1939 si traduce con: Im Jahre 1939 (neunzehnhundert neununddreissig). Per esprimere la data da 1099 in poi servono le centinaia (1122 = elfhundert zweiundzwanzig).

Il decennio = das Jahrzehnt; il secolo = das Jahrhundert; il millennio = das Jahrtausend. einjährig = di un anno, zweijährig, ecc. - sechzigjährig = sessantenario; sotto il termine ein Fünfziger s'intende un uomo di 50 anni (cinquantenne) oppure una moneta (50 Pfennige).

Altri numerali si formano aggiungendo i suffissi -fach, -mal oppure -seitig ad un numero qualsiasi: einfach (semplice), zweifach (duplice) = doppelt (doppio), mehrfach (più di una volta), vielfach (multiplo); einmal (una volta), zweimal (due volte), mehrmals e vielmals = mehrere Male, viele Male (tante volte). Si forma l'aggettivo di questi numerali aggiungendo -ig: ein einmaliges Ereignis (un evento unico); einseitig (unilaterale) - vielseitig (multilaterale).

Einerlei si rende con *a* un modo, vielerlei = allerlei (a diversi modi). Es.: Er hat vielerlei Interessen. Das ist mir einerlei (è uguale, indifferente per me).

III. UNSERE SCHALLPLATTE.

Ständchen (Serenata) von Schubert.

Die Wörter: flehen (implorare), still (silenzioso), der Hain (il boschetto), hernieder (giù), flüstern (bisbigliare), schlank (svelto), rauschen (fremere, stormire), der Mond (la luna), der Verräter (il traditore), lauschen (ascoltare, qui: sostantivo), fürchten (temere), hold (grazioso, carino), die Brust (il petto), bewegen (commuovere), beben (tremare), harren (stare in aspettativa), entgegen (verso di...), beglücken (fare felice).

Der Text:

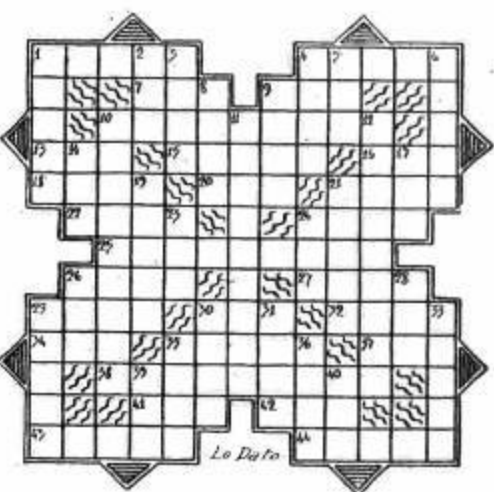
Leise flehen meine Lieder
durch die Nacht zu dir.
In den stillen Hain hernieder,
Liebchen, komm' zu mir!
Flüsternd schlanke Wipfel rauschen
in des Mondes Licht.
Den Verräters feindlich Lauschen
fürchte, Hoide, nicht!
Lass' auch dir die Brust bewegen,
Liebchen, höre mich!
Bebend har' ich dir entgegen.
Komm', beglücke mich!

(REKLETTAB).

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

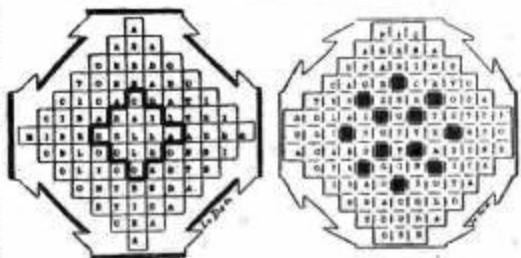
ORIZZONTALI: 1. La religione di Maometto — 2. Aspra, acre — 7. Lo zio della capanna — 9. Le due il bifolco — 10. Giovanotto elegante e affettato — 13. Moglie a Giacobbe — 15. Ordinò la strage degli innocenti — 16. Dio boschereccio — 18. Pegno — 20. Andava... in antichi tempi — 21. Presso — 22. La tomba di Emedocle — 24. Semidei — 25. All'erare (ap.) — 26. Le rane... allo specchio — 27. Capaci — 29. Principe russo, figlio a Rurik — 30. Il capo d'un



esercito senza fine — 32. Fibra tessile — 34. Tre lettere di un copista — 35. Studente di medicina all'Università di Padova, che, in un accesso di febbre, si uccise; dando motivo al Foscolo per il suo... Iacopo — 37. Quasi nero — 38. Fa saltare in aria — 41. Spazio di tempo — 42. Nome della Maltagliati — 43. Simbolo dell'eterno amore — 44. Aureola luminosa che si vede talvolta intorno alla luna.

VERTICALI: 1. Comune in provincia di Bologna — 2. Dea della colpa — 3. I frutti della spina — 4. Se le dà il presuntuoso — 5. Preposizione — 6. Piacevole — 8. Gli arabi provenienti dall'Africa che dominarono per secoli gran parte della Spagna — 9. Fiume di Lombardia — 10. La sirena che voleva sedurre Ulisse — 11. Lo stile di moda — 12. Che viene a proposito, a tempo — 14. Andare — 17. Dio egizio — 19. Respirare con affanno (ap.) — 21. Solcati dall'aratro — 23. Lo respirano i poeti (ap.) — 24. Le donne (ed anche gli uomini, siamo giusti) la vedono maturare con terrore — 26. Io... tra i latini — 28. Il congedo del prete — 29. Il sangue degli dei... scorre dalle piaghe — 30. Possono essere di dolore — 31. Fiume francese — 33. Anfiteatri — 35. Opera... poetica — 36. Terzo dio della trinità indiana — 39. Un signore sincopato — 40. Un codardo... mutilato.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



IV. DIE AUFGABE.

Schreiben Sie folgende Zahlen (i seguenti numeri) in Worten: 65, 843, 1005, 44.317, 36.747.921.

Übersetzen Sie: Un anno ha 365 oppure 366 giorni, 52 settimane o 12 mesi. - Mia madre ha 61 anni. - Un giorno ha 24 ore. - Nel 1006. - L'anno 1933. - Milano ha più di un milione di abitanti (di non si traduce). - Mille saluti cordiali.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

Multigamma

8 GAMME
D'ONDA

BREV.
FILIPPA

ESECUZIONE **N**
CON INDICATORE VISIVO
DI SINTONIA AD OMBRA.

PREZZO L. 3600

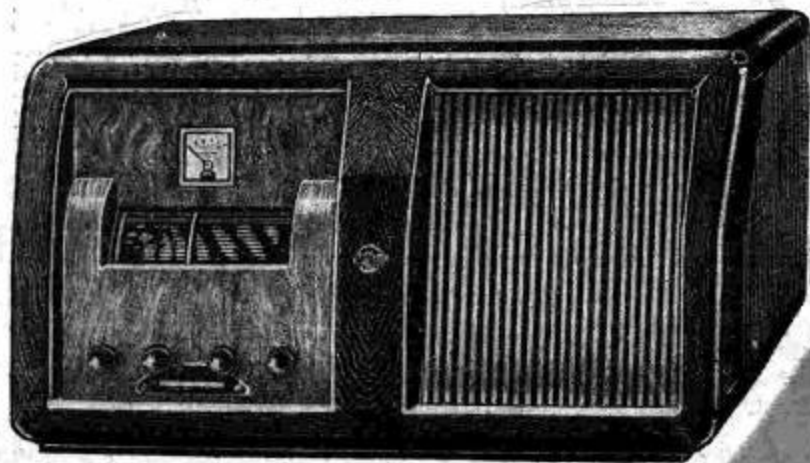
ESECUZIONE **S**
CON MILLIAMPEROMETRO DI PRECI-
SIONE **WESTON-IMCA** INDICATORE
ESATTO E SENSIBILISSIMO DELLA
SINTONIA.

PREZZO L. 3980

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZ.)

Richiedere listino: **Che cos'è Multigamma?**

SOPRAMOBILE
a 7 VALVOLE
Mod. IF 871



IMCARADIO *Alessandria*